

Hilando historias



(Costurero Entre-Hilos)

El hacer textil ha estado presente en la vida de las mujeres de formas diversas permitiéndonos, ya sea individual o colectivamente, hilar historias y remendar memorias que se entretejen permanentemente. Entendemos el trabajo colectivo en bordado como una posibilidad de transgredir los elementos y valores femeninos planteados desde una inferioridad naturalizada, y como algo que da importancia a las habilidades manuales de las mujeres, consideradas tradicionalmente desde su carácter artesanal y no propiamente artístico o expresivo.

A partir de estas consideraciones, desde el semillero de investigación Visualogías, de la Universidad del Cauca, surgió la propuesta de conformar el costurero *Entre-hilos*, quienes realizamos actividades de bordado colectivo y de reflexión sobre la resignificación de los oficios textiles y su relación con cuestiones de género.

Con el propósito de analizar las conexiones entre el bordado y el acto de hablar y de narrar, establecidas por las conversaciones que surgen en medio de las labores de aguja, y con la dificultad que históricamente hemos tenido las mujeres para ser escuchadas y tener el derecho a la palabra, el costurero Entre-Hilos realizó la propuesta Hilando Historias durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2021.

Nuestro proceso de construcción del costurero estuvo atravesado por las dinámicas de encuentro remoto

que nos impuso la pandemia, aunque también tuvimos la oportunidad de tener algunos encuentros presenciales. Durante las diferentes sesiones de encuentro del costurero, pudimos reflexionar conjuntamente sobre qué es aquello que narramos cuando nos juntamos a bordar, y qué queremos decir a través de las agujas y los hilos sobre la voz y la palabra de las mujeres en toda su diversidad, incorporando el uso de lengua de señas como forma de sensibilización frente a la diversidad en nuestra comunidad universitaria, y de inclusión a la comunidad sorda desde las artes textiles.

Presentamos aquí una selección de los bordados realizados desde distintas manos y sentires de las participantes, en los cuales se destacan letras y palabras que manifiestan diversas experiencias e inquietudes asociadas al ser mujer que, en algunos casos, fueron interpretadas desde la lengua de señas colombiana, gracias al acompañamiento que recibimos de parte del colectivo *Todo en señas*. Si bien discutimos sobre las dificultades que tenemos para ser escuchadas y el riesgo constante de silenciamiento de nuestras voces, los encuentros del costurero también nos permitieron reflexionar sobre las posibilidades que nos brinda el bordado para alzar la voz y expresarnos en cada puntada, remendar lo roto en nuestras vidas y unirnos como grupo diverso de mujeres.



Felicia

Autora: Paola Zambrano velasco

Año: 2021

Técnica: Bordado

Felicia salta y corre de un lado para otro con la misma energía que tenía hace más de ocho años, cuando llegó siendo una bolita de pelos con ojos silenciosos. Se enreda y juega con los hilos, mientras yo intento bordar su nombre en mayúsculas para resaltar su presencia significativa en nuestro hogar y poner en práctica algunas de las reflexiones sobre el quehacer del bordado. Decido guiarme por la intuición y explorar tramas con los hilos, alejándome de los motivos florales que hasta entonces había usado en mis bordados.

Feli, Felicia, Felina, Femenina, Felicidad. Es ella, una feliz compañera en días de aislamiento, de trabajo y también de descanso (que tanto le gusta), que me enseña, sin importar cuestiones de género o de especie, a estar en interacción, a jugar y a ser curiosa.

En el costurero nos preguntamos ¿para quién bordamos las mujeres? y revisamos cómo, tradicionalmente, las mujeres bordaron para otros como forma de manifestar afecto desde el quehacer textil hacia sus esposos e hijos. Llegamos al tema de la maternidad como uno de los asuntos de las mujeres. En

mi caso y en el de otras participantes del costurero, al decidir no tener hijos, compartimos el sentirnos muchas veces señaladas y presionadas por no cumplir con un rol “natural” que se nos ha asignado, pero también pensamos sobre las relaciones de parentesco que construimos más allá de las genealogías humanas.



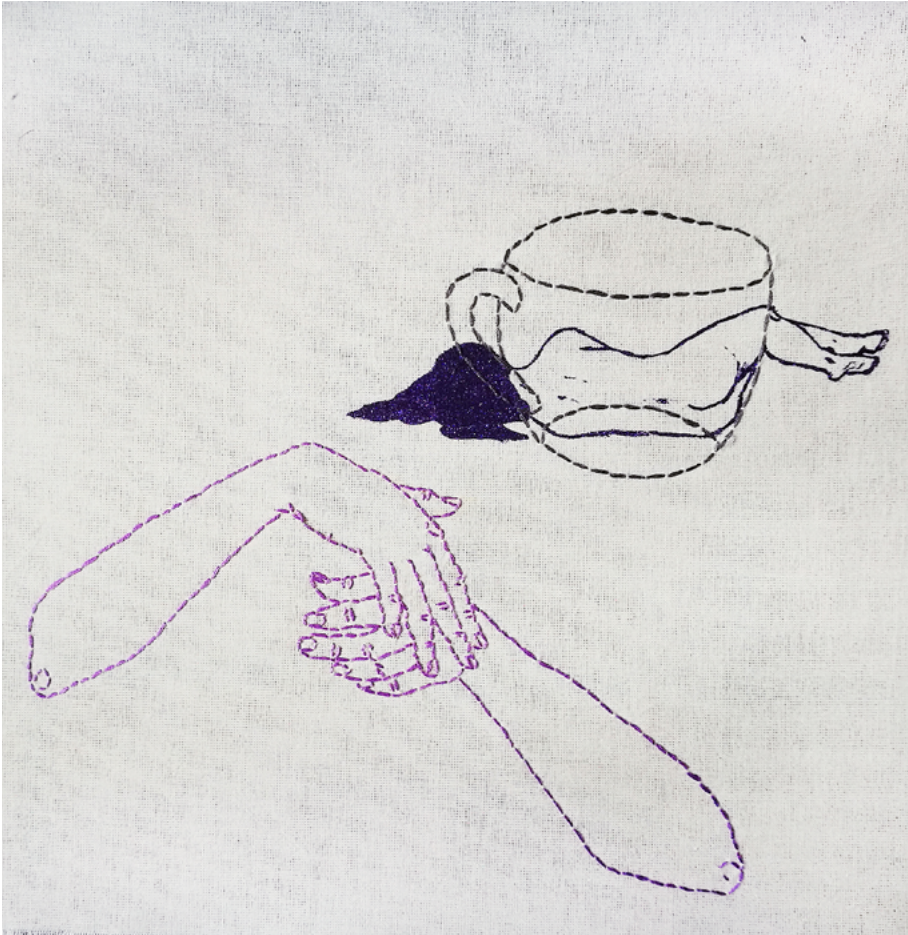
Ilumina

Autora: Jenifer Gómez Vargas

Año: 2021

Técnica: Bordado

Después de reflexionar y bordar en torno a una letra, pasamos a las palabras. Esa palabra podría estar muy relacionada con ser mujer y con las voces, silencios y silenciamientos. En mi caso, la palabra fue: “Ilumina”. La bordé recordando que hace algunos años, en medio de mi rebelde adolescencia, mi madre me dijo que “éramos luz en la calle y oscuridad en el hogar”. La vi sufrir y decidí tratar de ser luz. Aún lo intento. Me llevé una sorpresa cuando otras de las participantes aludían a que ser mujer constituye muchos sentimientos negativos. Por un momento pensé que estaba siendo idealista al pensar que la mujer debe iluminar, pero luego retomé mi idea y comprendí que el ser humano, sin importar su género, puede ser luz e iluminar los momentos, las acciones y otras vidas.



Desbordar

Autora: Violeta Guevara Duarte

Año: 2021

Técnica: Bordado

Desbordar viene también de un cuerpo líquido que no puede contenerse, que se sale de su cauce o forma su propia corriente. Pienso en la mujer y los distintos moldes o estereotipos en los que se la intenta contener; formas de ser, actuar y hablar que debe cumplir para tener valor; la mujer líquida, como un río, no puede ser contenida y se desborda, crea sus propios cauces y se sale de los caminos marcados.



Dignidad

Autora: Valentina Garcés Medina

Año: 2021

Técnica: Bordado

Desde la necesidad de mi carne por sacar las palabras y gestos en los que me muevo al transitar por las calles repletas de figuras masculinas violentas y las consecuencias que dejan en mí el acoso, una mezcla entre el silencio y el miedo, bordo “Dignidad”, aquella reivindicación que quisiera pedir a gritos para mi cuerpo y el del otro, pues esta, a final de cuentas, afecta mi tránsito constante. Las manos que se bordan a una sola línea están mediadas por la pausa de mi búsqueda de sentirme una mujer libre y abandonar lo que, a la fuerza, nos contiene socialmente como mujeres.







Vulnerable

Autora: Luisa Ochoa Rampirez

Año: 2021

Técnica: Bordado con pintura

Vulnerable se utiliza como objetivo para hacer referencia a una persona que puede ser dañada o recibir lesiones, bien sea físicas o morales. La palabra vulnerable es de origen latín “vulnerabilis”, una palabra formada por “vulnus”, que significa “herida”, y el sufijo “abilis”, que expresa “posibilidad”, por lo tanto, vulnerable es la posibilidad de ser herido.

La pérdida dolorosa e indescriptible de mi madre me hizo reflexionar acerca de ser mujer, de ser madre, y de esa fragilidad y vulnerabilidad que tenemos como seres vivientes que se enfrentan y encarnan situaciones dolorosas: morir de cáncer, ser abusada física y sexualmente o, simplemente, vivir en constante miedo hacia la muerte.