

Huella Identitaria

Eugenia Zalazar*

*

{Córdoba, Argentina} Psicóloga, docente y artista. Por trayectoria de vida (nieta de costureras y tejedoras, de quienes aprendí el amor por el oficio y su particular poética) mi labor ha estado signada, entre otras cosas, por la investigación en el uso de textiles y su aplicación, tanto en la producción individual como en la creación de proyectos de trabajos con otros, en el campo del arte como en la psicoterapia.



A quien corresponda - Cartografía de una búsqueda en un mundo lleno

Eugenia B. Zalazar

Año: 2020

Técnica: Mixta. Collage con intervención textil

* Labor desarrollada en el marco del proyecto “Cartas Textiles”, dentro del Programa La Urdimbre, arte colaborativo para la transformación social, de Fundación La Escalera - Argentina.

Como parte del proceso de acompañamiento grupal durante la elaboración de las obras individuales, el proyecto incluyó intercambios epistolares, a través del correo nacional, con envío de palabras e imágenes (recortadas o bordadas), así como materiales (hilos, fragmentos de telas, botones, etc.) de las mujeres que lo integraron.



Yo fabrico muñecas.
Me renazco
en cada retazo de tela,
hebra de hilo o lana.
Me hago nueva
con partes viejas:
Ropas, recuerdos, palabras.
Lo uno todo con puntadas
que abren otro tiempo
en mí.

Me detengo por un rato
en sus esqueletos de metal.
Les hablo.
Cubro sus huesos
de historias que
son carne mía
y es entonces cuando
me susurran sus nombres.

Ellas me habitaron antes.

Alcanzarlas es
separar hebras y palabras,
una aguja que lastima,
sangre que brota y se impregna
como monograma a la tela

de un tiempo amarrado
a las fibras y la memoria.
Yo hago muñecas,
para no perderme de mí,
para jugar conmigo.

Me desvelo pensando
cómo cubrir sus desnudeces
y las mías;
Capa tras capa
coso y tejo
posibilidades diferentes
para ellas, para mí.
La emoción brotando
desde los huesos
y raíz de la historia
no debe quedar
a la intemperie,
no siempre son buenos
los tiempos o las compañías.

Me descubro trama
en sus vestidos.
Ellas dictan a mis manos
sus diseños,
moldes de sueños extraviados.
En sus directrices
están las voces contenidas
de mis mujeres
y en las texturas de cada tela se
conjugan sus memorias
con mis sentires.

Yo fabrico muñecas;
ellas cuentan
lo que no sé decir.
Las hago para que me acompañen,
para no quedarme sola
bordando historias
para el olvido.