

# La casa - el aula

Catalina Cortés Severino



Queremos presentar una intervención en papel de coladura a raíz del llamado a reflexionar sobre y desde los procesos que implica enseñar, aprender, investigar y crear en estos momentos, al igual que complejizar los conceptos de cuidado y lo doméstico para poder entender las nuevas formas de hacer y estar en el presente momento.

Los trabajos que conforman esta intervención surgieron en el seminario de antropología visual el cual se desarrolló de forma virtual en la plataforma moodle y fue en el andar que el seminario comenzó a tomar forma al irse ajustando a las condiciones actuales. Este contexto permitió que fueran surgiendo apuestas metodológicas y epistemológicas de la práctica etnográfica desde los nuevos devenires académicos de la pedagogía, la investigación y la creación.

El seminario-taller teórico-práctico tuvo como objetivo principal moverse entre el análisis sociocultural y los lenguajes estéticos. Desde esta perspectiva, nos situamos en una reflexión sobre la necesidad de aproximarnos a otras epistemología(s) y posibilidades de producción de conocimiento desde otros lenguajes y gramáticas de sentido. De esta manera, se pretendió explorar formas creativas de expresión entre la escritura y otros lenguajes estéticos (fotografía, performance, video, instalaciones) donde las decisiones estéticas y el análisis sociocultural estén ligados a las reflexiones teóricas, etnográficas

y viceversa. Es decir, nos enfocamos en las posibilidades de investigación/creación que las prácticas visuales, las intervenciones sonoras y nuevas formas de experimentación con la escritura, ofrecen en términos metodológicos, conceptuales y epistemológicos. Estos planteamientos nos llevaron también a acercarnos a la dimensión de la experiencia estética en la investigación antropológica la cual nos permitió otras formas de comprensión e interpretación de las realidades sociales a las cuales nos aproximamos y habitamos.

En el seminario desarrollamos exploraciones y reflexiones desde la práctica etnográfica alrededor de temas como lo cotidiano, el espacio doméstico, las prácticas de cuidado, el cambio de las nuevas formas de hacer y estar, la virtualidad y la relación entre lo íntimo y lo público. En base a los resultados que surgieron consideramos necesario y urgente continuar con esta apuesta de investigación/creación para acercarnos de una forma crítica y creativa a las realidades que estamos viviendo al mismo tiempo que poder complejizar nuestras apuestas metodológicas y epistemológicas.

Aunque cada sesión tenía un tema específico, cada estudiante lo fue desarrollando entre sus experiencias singulares, los retos conceptuales y la experiencia compartida en la clase. Ejercicios exploratorios que permitieron aprender a habitar el momento desde otros ángulos y

vivir lo común desde la experiencia compartida de las presentaciones de cada exploración y las afectaciones que estas hicieron en cada una. Esta dinámica permitió la creación de múltiples correspondencias y tránsitos entre el adentro y el afuera, lo público y lo íntimo.

## Juana Valentina Argaez

### *Conviviendo contigo*

El ejercicio Conviviendo contigo toma la forma de correspondencia visual entre mi abuela paterna y yo, consiste en un montaje que genera un diálogo entre las narraciones sonoras sobre los pensamientos y sentimientos que suscita el confinamiento, con tomas visuales que evidencian la cotidianidad que se configuró a partir de la pandemia. Esta interlocución pretende brindar una reflexión producto de la convivencia de dos personas que se sienten atrapadas en su propio cuerpo, espacio y experiencia. Debido al componente autobiográfico este ejercicio, mi abuela y yo nos vimos obligadas a reflexionar y encarar un proceso de duelo que responde a la ruptura y pérdida de la cotidianidad como la conocíamos a causa de la pandemia. Desde el planteamiento hasta el producto final de este taller fueron una montaña rusa emocional que nos enfrentó a los sentimientos de tristeza, pánico, ira, frustración, miedo, desinterés y tranquilidad. En

otras palabras, la autorreflexión por medio de las herramientas narrativas y visuales brindadas por la clase Antropología Visual nos permitió tanto a mi abuela como a mí no solo enfrentarnos, sino llegar a comprender y aceptar, en la medida de lo posible, la realidad social en la cual ahora estamos inmersas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vif105RJqb0&t=76s>

## Laura Sofía Amézquita Gómez

### *Vistazo rápido a mi vida en cuarentena*

Un vistazo rápido de una familia en cuarentena, la transformación de la cotidianidad y los sentimientos que esta evoca en las dinámicas familiares y en la percepción del tiempo y el espacio.

### **Reflexión del vídeo**

Este ejercicio originalmente tenía una duración más larga, sin embargo, ha sido recortado en función de poner las partes más importantes del relato. Para hacer este vídeo estuve grabando durante finales de abril y comienzos de mayo, enfocándome en mi vida alrededor de mi familia.

El énfasis de ese vídeo había sido reflejar cuáles eran las transformaciones de la cotidianidad que se veía gracias a la cuarentena obligatoria que había llegado a irrumpir todas las dinámicas previamente establecidas



y forzándonos a una nueva cotidianidad a la que no estábamos preparados para enfrentar.

Los espacios y las personas adquirieron nuevas significaciones, relacionadas a los límites. La casa se convirtió en escuela, universidad y lugar de trabajos, sobretodo, la familia quién se convirtió en todo el contacto humano que podríamos recibir, nuestro nuevo círculo social. Así, realizar la grabación de diversos episodios que transcurrían en nuestra nueva vida diaria sirve como un relato de retratar una normalidad diferente, entendiendo que estábamos bajo circunstancias muy específicas y como un ejemplo, de lo que enfrentaban millones de familias alrededor del mundo.

**Link en Youtube:**

[https://youtu.be/6O8w4B\\_itrk](https://youtu.be/6O8w4B_itrk)

## Alejandra Cadavid Cortés

### *Los objetos que nos acompañan*

Durante este semestre, la clase de antropología visual fue una invitación a recorrer el espacio y el tiempo del confinamiento desde este cuerpo situado. El hacer de todas y el dialogar con la profesora y las compañeras convirtieron la clase en un incentivo a la curiosidad. Con curiosidad recorrí mi casa y a través de distintos soportes traté, en el hacer, de encontrar aquellos momentos, objetos, sonidos, personas, texturas o imágenes donde mi cuerpo vibraba. Esto permitió extrañar este tiempo encerrado que se repite con las mismas personas y en los mismos espacios. Es un tiempo

que se hace antiguo de tanto repetirse; y en él, los objetos, además de ser testigos, acompañan, resisten, se dejan moldear y a veces nos prestan su materialidad para pensar en algo que tiene principio y final (y así escapar un rato de la circularidad). Por eso en este trabajo fotografié ob-

jetos que funcionan como huellas. Fueron puestos por alguien donde yo los encontré y por eso constituyen, en ese lugar, un montaje que guarda la memoria del tiempo que se repite pero también de las personas y de sus intentos, junto con los objetos, de hacer diferente la repetición.











