



por:
JHON ORDÓÑEZ

Papel de colgadura, ha invitado a Ciudad Imaginada para que haga parte de su octava edición en la sección Rotativo Cali. Esta invitación tiene dos intenciones: primero, seguir trazando la ruta para el fortalecimiento de los diferentes proyectos artísticos que se desarrollan en la ciudad y que desde distintas posiciones y expresiones configuran la diversidad cultural característica de la capital del Valle del Cauca. Segundo, profundizar en la relación entre imagen y ciudad que ha sido una inquietud constante para esta revista.

Ciudad Imaginada es un proyecto creado y liderado por el Grupo de Investigación en Artes Visuales, AVdoc, perteneciente a la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle y apoyado por el Centro Cultural Colombo Americano, sede Cali. Esta iniciativa nació con la intención de visibilizar la producción artística que se desarrolla en la carrera de Artes Visuales de la Universidad del Valle, especialmente aquella que explora y propone una visión de ciudad, con el ánimo de conocer y motivar la realización de piezas artísticas que nos ayuden a entender qué piensan los jóvenes creadores acerca de una ciudad que ha tenido una gran transformación en los últimos diez años. Además *Ciudad Imaginada* también busca alimentar las reflexiones en torno a las nociones de identidad y memoria donde confluyen y se entrelazan las diferentes perspectivas que componen los imaginarios sobre la ciudad.

En su primera edición, el proyecto dio la oportunidad a 6 jóvenes egresados de la carrera de Arte Visuales para que mostraran sus propuestas, en su mayoría reflexiones íntimas relacionadas con espacios y personas. En este caso, las obras eran, en cierta medida, anécdotas



2009

•Alondra•

JUAN DIEGO MUÑOZ

De esa primera exposición es preciso nombrar el trabajo de Juan Diego Muñoz titulado "Alondra", una propuesta de instalación en la que un video es proyectado sobre un libro animado con un cuento que narra la historia de un hombre teniendo una relación nocturna con un travesti. Mientras el espectador veía el libro, el video mostraba el recorrido que hacía un auto por calles de la zona de tolerancia de la ciudad.

2010

• *Jarabe para el Dolor de Garganta*

JORGE VARGAS

Para la segunda edición contamos, entre otros, con el trabajo de Jorge Vargas, un montaje en el que quedan expuestos, además de una animación, los dibujos que hacen parte de su elaboración. A través de ella, el artista, alejado de la ciudad, se hace crítico, percibiendo la bondad de la naturaleza. Se vuelve al entorno urbano con una mirada cuestionadora en la cual el ambiente de la cotidianidad y las acciones de los ciudadanos se hacen grises.

que se habían convertido en una excusa para hablar de experiencias que estaban en el ámbito privado, pero que a través del lenguaje plástico lograron transformarse en piezas que hablaban de la cantidad de situaciones públicas que se pueden conocer y vivir en una ciudad como Cali.

Esta línea se continuó en la segunda edición, que buscó abrirle la puerta a participantes de otras instituciones. En su tercera versión, se buscó explorar un formato que permitiera salir de la sala, intervenir otros lugares con las propuestas expositivas y generar otras dinámicas a través de talleristas y conferencistas invitados.

Ciudad Imaginada, al hacer énfasis en el apoyo de la formación plástica, ha concentrado sus esfuerzos en la construcción de una experiencia que transite por varios formatos, desde la exhibición en sala hasta la intervención pública. Siendo conscientes de las implicaciones que conlleva estar dentro del entorno académico, ha desarrollado una serie de talleres y conversatorios que alimentan la discusión sobre la temática de la ciudad y el arte joven, tratando con ello de abrir espacios de discusión que resulten motivadores para quienes están interesados en dar formas plásticas a ideas y reflexiones sobre la ciudad.

En sus tres ediciones, el proyecto ha contado con la fortuna de tener a dieciséis jóvenes artistas de la ciudad, cuatro artistas nacionales, un curador nacional y un artista internacional que ejerció un doble rol como artista y curador de una pequeña exhibición que se realizó en *lugar a dudas*, y en el 2011 tuvo la oportunidad de participar en el Festival Internacional de Arte de Cali.

Hemos querido aprovechar el espacio que nos ha brindado esta revista, que por su frescura y su carácter se convierte en uno de los mejores medios para dar a conocer la producción de algunos artistas que han pasado por *Ciudad Imaginada*. Decidimos componer una muestra a través de ensayos visuales y obras en imágenes, considerando que una revista puede ser un medio expositivo. Esperamos sean para el lector y el espectador lo suficientemente





2011

• *Taller Copy Film* • (*La Noticia*)

CON ANGÉLICA CASTRO

En 2011 la programación de Ciudad Imaginada incluyó actividades en distintos espacios a lo largo del mes de noviembre. Una de estas fue el taller de investigación gráfica Copy Film (La Noticia), el cual, por medio de un proceso gráfico, buscó impulsar en los participantes la indagación sobre su contexto, llevando a cabo a través del dibujo un proceso de deconstrucción de la realidad publicada por los medios de comunicación.

significativas para suscitar alguna reflexión sobre la ciudad, su gente y su cultura.

El Grupo de Investigación en Artes Visuales - AVdoc-, conformado por profesionales de las artes visuales, con conocimientos en creación plástica, cine, fotografía, animación y pedagogía, se presenta como alternativa para fortalecer y consolidar el trabajo iniciado en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle. Dentro de sus líneas de investigación desarrolla prácticas artísticas que enlazan lo curatorial, la creación plástica, las técnicas de investigación social y lo pedagógico, a través de las cuales adelanta procesos de indagación, especialmente sobre la identidad visual y la memoria, relacionados con los entornos urbanos en la ciudad de Cali.

EL GRUPO AVdoc -

CLAUDIA VICTORIA. *Maestra en Artes Plásticas y directora.* HERNÁN CASAS, *Maestro en Artes Plásticas.* JOHN ORDÓÑEZ, *Licenciado en Artes Visuales.* ADRIANA CASTELLANOS, *Licenciada en Artes Visuales.* ISABEL CRUZ, *Licenciada en Artes Visuales y Especialista en Creación Multimedia.*

FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIÓN

JOHN ORDÓÑEZ, ISABEL CRUZ, *Archivo Grupo AVdoc.*



— Curaduría: —
— LARA MERRINGTON —

Al llegar a Cali en Octubre de 2011, me enfrenté a una situación extraña. Aunque me enamoré de la ciudad, no me sentí muy tranquila caminando sola, con la cámara en mano, como suelo trabajar. Así que, aunque al comienzo me sentí rara sin mi herramienta, el caminar libre me permitió ampliar la mirada reflexiva sobre las cosas.

En Cali me impresionó una cosa en particular, un fenómeno ajeno. Las personas en cualquier acera, esquina o calle vestían chalecos en los que se lee “Se venden minutos”. ¿Cómo puede física y lógicamente venderse el tiempo? Si bien rápidamente entendí que los letreros hacían referencia a la venta de minutos de teléfono celular, me quedé con la impresión que suscitaba la pregunta que me surgió al no entender de qué se trataba el asunto: ¿Cómo podemos poner un precio al tiempo?

Recientemente en Australia, en una exposición grupal, trabajé sobre los valores personales. Esto arrojó como resultado la exploración de algunos conceptos y me pareció interesante seguir explorándolos bajo la inspiración y el toque de Cali. Así llegué a la

formulación de una nueva pregunta: ¿Cuál es nuestro valor del tiempo?

Esta pregunta terminó definiendo la base del proyecto que completé durante el mes de residencia que tuve en *lugar a dudas* y que resultó en la exhibición *Los Minutos*, una exposición que incluyó 15 artistas de varios países y algunos jóvenes artistas caleños. Una muestra que hizo parte de la programación de *Ciudad Imaginada*.

Orientado a lo social y lo cotidiano, el desarrollo del proyecto permitió darle un contexto más profundo al trabajo que fue realizado gracias al recurso bibliográfico de la Sala de Investigación de *lugar a dudas*. Allí pude leer sobre las conexiones de artistas que trabajan con el tiempo en varias formas y sobre una gran cantidad de fotografías que utilizan lo cotidiano como tema principal. Pude ver conexiones con proyectos sociales, antropológicos y *happenings*, entre los que se encuentran los realizados por la artista Marta Minujin (Argentina). Las intervenciones urbanas del colectivo brasileiro *paralelo* y residentes de otros momentos en *lugar a dudas* también sirvieron de inspiración para mi trabajo.

EL PROYECTO SE DIVIDIÓ EN TRES PARTES:

PAR
TE 1

Una especie de intervención urbana o *happening* en donde fui a hablar con vendedores de minutos y gente de Cali. Les entregué un círculo de papel en blanco que representaba el tiempo y el dinero al igual que las herramientas para dibujar o escribir su respuesta.

PAR
TE 2

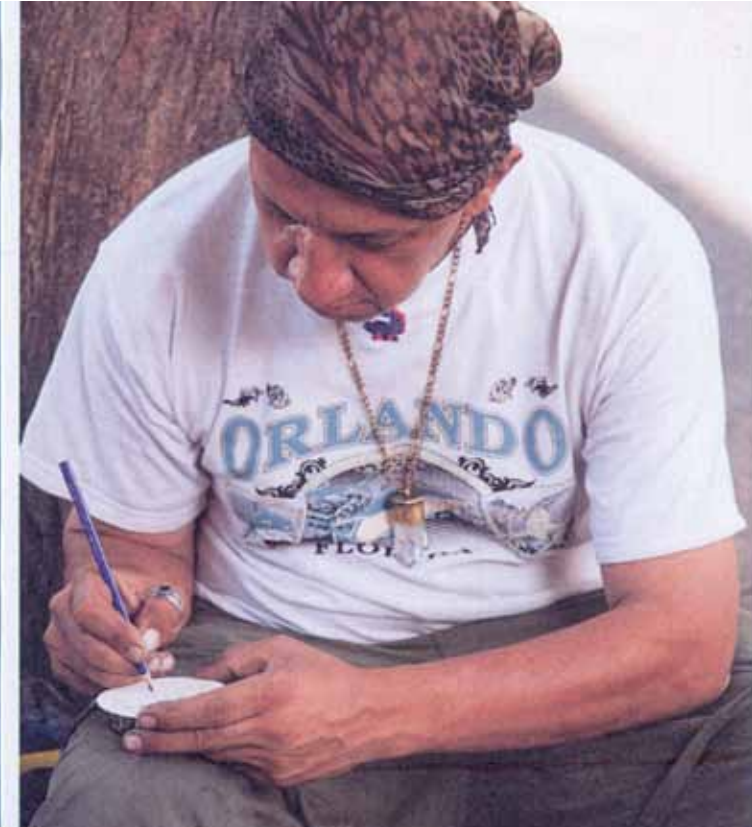
Invité a artistas de Cali a responder, usando el medio de su elección, permitiendo así mayor creatividad, libertad y ampliación del tema.

PAR
TE 3

Por medio de la red, invité a artistas de otros países, para que también respondieran a través del medio de su elección, pero con la restricción geográfica que al mismo tiempo resultaba una restricción física. Sus ideas fueron enviadas por correo electrónico y reproducidas para exhibir en sala.

Como resultado del proyecto, obtuve mucho más que sólo respuestas a la pregunta. El intercambio de experiencias entre artistas de otros lugares con personas locales, de diferentes condiciones económicas y niveles de educación, produjo desde respuestas personales o abstractas, hasta la apertura de diálogos muy profundos y el planteamiento de nuevas e interesantes preguntas.

Los Minutos fue un proyecto que me dio la oportunidad de conocer a Cali, a través de su gente y por fuera del lente de mi cámara. Fue un proyecto que no hubiera podido realizar sin la ayuda de *lugar a dudas*, ni de los artistas y las personas, tanto caleñas como extranjeras, que participaron en él. De igual forma tengo que agradecer a John Ordoñez integrante del grupo AVdoc por invitarme a participar en el proyecto *Ciudad Imaginada*.



~ LARA MERRINGTON (Adelaide, Australia) ~

Trabaja como fotógrafa y curadora *freelance*. Es licenciada en Artes Visuales y ha viajado por Suramérica haciendo una serie de residencias en países como Argentina, Perú y Colombia. Actualmente vive y trabaja en Berlín, Alemania.

lara.merrington@gmail.com



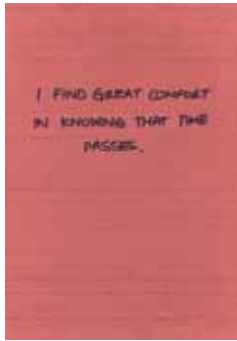
EMILIANO FERNÁNDEZ DE RODRIGO
Untitled from the series 'Indian Fractions' / C-type print, 2011.



WILL NOLAN
Raspberry Red
C-type print (exhibition print,
actual size 110 x 110cm), 2011.



AKIRA AKIRA
8.54 pm / mixed-media, 2011.



LIZ NOWELL
9 pm / hand-written text, 2011.



BRIGID NOONE
4.50pm / intervened photograph, 2011.



HEIDI KENYON
11.15 pm / drawing on paper, 2011.



ROBIN TATLOW-LORD
3.12 am / drawing on paper, 2011.



Andrés Caicedo, UNA MARCA REGISTRADA

No lo conocí, porque en el 77 cuando él se estaba yendo, yo estaba llegando. Y quisiera decir que tal vez no haya hecho falta, porque he visto, leído y oído tantas cosas de él, que siento que me lo puedo encontrar en un salón de la Universidad del Valle, en una tienda de San Antonio ó en la estación del MIO del Estadio, cerca de su San Fernando.

Y es que con el pasar del tiempo a uno se le crece el recuerdo de alguien que no conoció, -porque hablan tanto de él-, que su imagen se hace necesaria para entender la ciudad en la que vivimos. Ese fue su mérito, pensar una Cali joven, una Cali urbana, volverse imagen de una ciudad que desapareció.

Uno termina sabiendo más de él que lo que él mismo sabía de sí. Un día dicen que era una promesa del “boom”; luego, que lo que quería era hacer era cine, pero que como la época no le favorecía, ¡escribía!; que era anti-macondiano; que sus grandes amigos hablando de él lo engrandecieron y lograron su reconocimiento; que su suicidio

fue un asesinato cultural pero también su consagración.

En fin, nos guste o no, cada vez más este es un nombre y una imagen a los que sólo se les puede recordar y acceder por la voz de otros. Un joven cinéfilo, promesa de la literatura, un *nerd* que se convirtió en una marca registrada de Cali, una referencia obligada a todo el que quiera saber de la cultura de esta ciudad y de lo que aquí se cocina.

Así pues, para aliviar la paranoia que la ciudad de Andrés me produce, hice este *collage* de quien no conocí, pensando qué haría y a dónde iría si viviera hoy.

Quise pensarlo viejo y maduro, barrigón y calvo como uno de sus amigos, pero no fue posible porque su recuerdo siempre me llega con la primera imagen que vi a los 14 años, la del autor de *El atravesado*, la clásica foto de su figura menuda, con la mano en las bolas, su pelo largo y sus grandes gafas. Ahí les dejo.



SI *Andrés* VIVIERA

TEXTO E ILUSTRACIÓN

JOHN ORDÓÑEZ



Comería
marranitas
en La Colina

Compraría
drogas en
La Británica

Abriría
el San Fercho

Parcharía
en Los Turcos

Bailaría
en Tin Tin

Iría
al rincón de
Hebert

Tendría un
blog de cine

Iría a mericar
a la Alameda

Escucharía
Boleros
en Baco

Sería cofundador
del Festival de Cine
de Cali

Sería profe en
Univalle