

# Oír, jugar, recrear:

*la formación de la  
sensibilidad sonora*

[PROPUESTA  
PARA UNA  
HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA DE  
SENSIBILIZACIÓN  
SONORA]

**PAPEL DE COLGADURA**  
**VADEMÉCUM GRÁFICO Y CULTURAL**

**Universidad Icesi**  
**Facultad de Derecho**  
**y Ciencias Sociales**

**Rector**  
Francisco Piedrahita Plata

**Decano Facultad Derecho**  
**y Ciencias Sociales**  
Jerónimo Botero Marino

**Director Académico**  
José Hernando Bahamón Lozano

**Secretaria General**  
María Cristina Navia Klemperer

**Coordinador Editorial**  
**Universidad Icesi**  
Adolfo A. Abadía

Decimoctava edición,  
Agosto de 2020

© Derechos Reservados

**Dirigida por**  
Margarita Cuéllar Barona

**Diseño y Diagramación**  
Natalia Ayala Pacini  
(nataliaayalapb@gmail.com)

**Editorial Universidad Icesi**  
Calle 18 No. 122-135 (Pance), Cali – Colombia  
Teléfono: +57 (2) 555 2334  
E-mail: [editorial@icesi.edu.co](mailto:editorial@icesi.edu.co)  
<http://www.icesi.edu.co/editorial>

Impreso en Colombia – *Printed in Colombia*  
ISSN 2011-9763



**Universidad Icesi**  
Departamento de Artes y Humanidades  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
Calle 18 No. 122 - 35  
Cali – Colombia

*papel de colgadura* es una publicación de la Universidad Icesi de Cali. Los artículos contenidos en la revista son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente reflejan la opinión de las directivas de la revista o de la Universidad, ni generan responsabilidad frente a terceros en caso de omisiones o errores

La reproducción total o parcial de la revista es posible con previa autorización de los autores o de la revista.

[www.icesi.edu.co/papeldecolgadura](http://www.icesi.edu.co/papeldecolgadura)

---

# Oír, jugar, recrear:

*la formación de la  
sensibilidad sonora*

---

ISABEL ARCINIEGAS

---

ALBERTO AYALA

---

MARÍA ISABEL GALINDO

---

ÁNGELA GUZMÁN

---

JOAQUÍN LLORCA

---

LORENA MARÍN

---

ESTEFANÍA MEJÍA

---

Artes  
& HUMANIDADES



## ÍNDICE

- 
- |   |       |
|---|-------|
| <b>0. Presentación</b>  | p. 5  |
| <b>1. Sensibilidad y sonoridad</b>  | p. 6  |
| <b>2. El paisaje sonoro.<br/>Perspectiva conceptual</b>                           | p. 9  |
| <b>3. El aula suena. Silencio   comunicación<br/>  creación   diseño espacial</b> | p. 11 |
| <b>4. El sonido: una forma de integración,<br/>juego y creación en la escuela</b> | p. 13 |
| <b>5. Al pequeño oído: una herramienta<br/>sonora</b>                             | p. 15 |
| <b>6. La herramienta en juego</b>   | p. 17 |
| <b>7. Serie de juegos sonoros</b>   | p. 20 |
-

## PRESENTACIÓN

Este trabajo, al que hemos dado en llamar *Caja de Herramientas Sonoras*, apunta a la comprensión de la importancia del sonido en diversos ámbitos de la vida humana, más allá del aprendizaje de contenidos que lo relacionen con una disciplina de conocimiento en particular. La *Caja de Herramientas Sonoras* es un elemento didáctico, diseñado para contribuir al desarrollo de la sensibilidad sobre el *paisaje sonoro*, concepto de filiación reciente en nuestro medio que, sin embargo, cuenta con un importante desarrollo en los ámbitos educativo, académico y artístico en otros países.

Por tal motivo, desde el SEMINARIO DE ARTE, de la U. Icesi, nos hemos abocado a la tarea de diseñar este dispositivo, pensando en la importancia que el aspecto sensible, en este caso desde la sonoridad, reviste para la formación y desarrollo de la persona desde su temprana edad, así como para el fortalecimiento del conocimiento sobre la potencia del fenómeno sonoro, mucho más allá del ambiente escolar, toda vez que su influencia toca innumerables facetas de cada acción cotidiana.

Para el efecto, la herramienta recurre al juego como aspecto intrínsecamente vinculado con el desenvolvimiento sensible y cognitivo del sujeto en ciernes. Cada uno de los juegos que componen la *Caja de Herramientas*, conjuga contribuciones de distintas vertientes teóricas y prácticas, entre las que se destacan los aportes de R. Murray Schafer, en las fases investigativa y de diseño. Posteriormente, respondiendo a la necesidad de cotejar la propuesta en el terreno, se realizó la experiencia piloto de algunos de los ejercicios que aquí exponemos, en la *Institución Educativa Técnico Industrial Diez de Mayo*, de la ciudad de Cali. Gracias a la generosidad de las maestras<sup>1</sup> y sus estudiantes, que con gusto acogieron la iniciativa, la herramienta cuenta con sus valiosas sugerencias y recomendaciones, que hacen parte de la presente edición.

Asimismo, el ejercicio de revisión de la herramienta contó con la mirada de estudiantes de diversas Licenciaturas de la Universidad, quienes realizaron aportes a la misma, desde sus disciplinas

---

1. Merecen una mención especial de nuestra parte, las maestras Claudia Marina Rivera, María Carmenza Osorio, María Isabel Gómez y Aleida Grajales, docentes de la I.E.T.I. DIEZ DE MAYO, de Santiago de Cali.

correspondientes, así como desde una experiencia directa en un taller expositivo realizado en su entorno académico.<sup>2</sup>

La *Caja de herramientas* puede ser utilizada como parte de programas pedagógicos tendientes a la formación y sensibilización en educación formal y no formal, en distintas áreas del programa escolar, integrada a temáticas propias del mismo, con el fin de abordar aspectos atinentes a *la apreciación, la creación, la regulación y la ecología sonoras*, que son las categorías desde las cuales ha sido abordada la herramienta.

Con el fin de entenderla y, en consecuencia, darle el uso más adecuado, sugerimos leer cuidadosamente cada uno de los elementos que la componen, ordenados desde una perspectiva conceptual, en la primera parte, que da paso a la perspectiva didáctica, en la segunda. Finalmente, es preciso anotar que pedagogía y sonido hallan en este ejercicio, un espacio para posibilitar otras preguntas que, de seguro, darán pie a nuevas y enriquecedoras consideraciones para la investigación, la creación y la formación sensible.

# 1. Sensibilidad y sonoridad

*“La estética es entendida como una forma de evolución del individuo, a través de la cual exterioriza la percepción del espacio y el tiempo en situaciones que permiten realizar su apropiación a través de la figuración de su contexto de sensibilidad.” (Suescún, 2015)*

Nuestro cuerpo tiene la posibilidad de ser emisor y, a la vez, receptor de un movimiento particularmente especial: la vibración sonora, hecha de ‘voces’ provenientes de disímiles fuentes: ya del río

---

2. El Taller fue realizado con la participación del profesor Juan Carlos López en el marco de la asignatura Diseño de ambientes de aprendizaje, en las instalaciones de la Universidad Icesi, el día 1 de noviembre de 2019.

como del pájaro, del mar como del trueno, del motor o del portazo, o bien de los propios labios o de los ajenos, que con su canto o su poesía pueden incitar a la danza, o al movimiento de la imaginación a través de la sonoridad de la palabra.

En algunas culturas, sonido y movimiento —opuestos del silencio y la quietud—, han denotado el estado característico de la vida; y no es fortuito que el inicio de esta se asocie con un poderoso sonido primigenio que irrumpen en un mar de silencio, para poner en marcha una evolución constante. Un ejemplo de esto es el sonido o vibración primordial *AUM* —*Om*—, que en el hinduismo indica lo esencial que funde en unidad suprema lo físico con lo espiritual.

Sabemos de la importancia mitológica y religiosa del sonido, e igualmente lo esencial que es en nuestra relación con el mundo en todo momento. El sonido que percibimos por medio del oído como una vibración cuya lectura hace nuestro cerebro para codificarla y otorgarle un sentido que nos orienta, tiene una relación con aspectos emotivos e intelectivos de la persona, además de la dimensión estética que posibilita el deleite de la escucha o de la creación sonora.

A propósito de esto, cabe recordar la relación que el poeta García Lorca, en su indagación sobre *Las nanas infantiles*, establecía entre el arrullo de la madre o la nodriza y la imaginación de sus críos a la hora de dormir. En el hecho de mecer y arrullar para cobijar, para proteger y procurar el sueño, encuentra el poeta, a la vez, un indicio de preservación cultural de hondas raíces que en arrullos, rimas, trabalenguas y cantos infantiles llega hasta nosotros. Este es un hecho que nos mueve a preguntarnos: ¿qué significa para la sensibilidad humana la dimensión de lo sonoro?

Sin duda se trata de un universo que influye portentosamente en nuestro desarrollo sensible: escuchar el ritmo de unos pasos, oír el ruido de un objeto que cae, identificar una voz familiar, reconocer al ave por el canto, quedar extasiados por una melodía, aprender el verso de la serie de un número, auscultar el cuerpo enfermo, son apenas algunos indicativos de lo que significa el mundo sonoro y de la importancia de su valoración en la formación de la persona.

Al referirnos al universo auditivo como parte sustancial de la formación humana y por ende del ámbito educativo y de la esfera escolar, es preciso hacer alusión al cuerpo del sujeto en ciernes, como base de su percepción de fenómenos propios del mundo físico y cultural; este tiene que ver principalmente con la significación, mientras que aquel está vinculado con la captación sonora. Uno y otro, a su vez, están ligados significativamente a la apreciación,

como forma de valorar y de relacionarnos de modo equilibrado con el entorno natural y social.

Lo físico está referido, en este caso, a la evolución del sentido auditivo, cuyo órgano de sustento es el oído, con el que aprendemos a reconocer, entre otras, las voces y las palabras, su acento y musicalidad característica, que apropiamos, indiscutiblemente, como forma de identidad que se corresponde con el 'primer mundo' habitado, el mundo sociocultural. Esa indexación sonora imprime en el cuerpo de la criatura humana una impronta que la distingue y con la que aprende a diferenciar y a diferenciarse de otras.

Así, nos hemos adentrado en el ámbito de la formación que se inicia en el seno familiar y en el acotado territorio local. Aludimos a una *formación orgánica*, por cuanto esta apunta a la mejor disposición de un organismo sensible para el desarrollo individual y social de la persona. En ambas esferas subyace un factor de reciprocidad de suma importancia, toda vez que de su interdependencia deriva en gran parte la formación de vínculos, la comunicación con los otros.

Al hilo de lo anterior, la conciencia de lo sonoro permite entonces una aproximación al conocimiento a través de la experiencia concreta. Esta condición trasciende la mera percepción e incluye una atención capaz de conocer e interpretar, es decir, propende por un juicio crítico que, partiendo de lo sensible, complementa el predominio del intelecto en los modos de conocimiento. Este contexto invita a considerar que la experiencia sonora atraviesa las interacciones en el aula y que debe constituirse en herramienta mediadora y comunicativa con gran potencial creativo y cognitivo, para que el sujeto en formación pueda conocer, cuestionar y configurar el mundo.

# 2. El paisaje sonoro.

## Perspectiva conceptual

### UN PAISAJE VIVO Y VIBRANTE

La idea de paisaje nos remite, por tradición, a un encuadre visual más ligado a lo artístico como representación territorial. Sin embargo, en la actualidad la noción de paisaje se ha insertado en el centro del debate geográfico y social con un enfoque que articula una realidad física y su percepción. Tal concepción ha expandido su condición visual a una esfera mucho más experiencial que implica todos los sentidos. Por tal motivo, el paisaje que nos interesa es un paisaje vivo que se transforma constantemente por los diferentes actores y que configura un entorno que trasciende la contemplación.

Esta definición sistémica involucra todos los espacios, incluyendo los transformados por el ser humano, por tanto, el ámbito escolar configura también un paisaje que, con sus características ambientales y culturales, se incorpora a nuestra percepción y también a nuestra memoria, en tanto instala en el recuerdo imágenes propias de dicho espacio. Estas imágenes no son solo visuales sino también sonoras y en algunos casos olfativas, e incluso enriquecidas por otros recuerdos sensibles.

La idea de *paisaje sonoro* (*Soundscape*) se refiere a una fracción del medio ambiente sonoro que representa la relación entre los individuos y su espacio percibido desde la escucha. Como concepto, sirve de punto de partida para una descripción estética y crítica del medio ambiente y se convierte en herramienta de análisis que nos sitúa en un universo sonoro mucho más rico que la simple denominación de ‘ruido’.

Los mayores avances en el estudio del paisaje sonoro vienen del compositor y pedagogo canadiense Raymond Murray Schafer, quien

desde la década del setenta ha venido trabajando la relación entre lo musical y lo ambiental. Su amplia obra escrita, apoyada por su labor docente ha abierto un camino para que se incorpore con mayor sistematicidad la escucha en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como un método crítico de clasificación de los paisajes sonoros desde la escucha, el compositor aportó dos conceptos claves: paisajes sonoros de *alta fidelidad* (hi-fi) y paisajes sonoros de *baja fidelidad* (lo-fi).

Estas definiciones apuntan a un juicio que se basa en la posibilidad de discernimiento o 'entendimiento' que, respecto a sus elementos, nos brinda un paisaje. En los de *alta fidelidad*, podemos distinguir todos y cada uno de los sonidos que sumados conforman el paisaje, mientras que en los de *baja fidelidad* nuestro oído no alcanza a individualizar con claridad los sonidos que conforman dicho paisaje. Es decir, hay paisajes que nos ofrecen con mayor claridad, y sin competencias ruidosas, los diferentes sonidos que lo conforman. Ambos conceptos aportan un sencillo enfoque ético y estético que permite, en primera instancia, caracterizar los entornos en los que vivimos y hacernos preguntas sobre sus cualidades con miras a su transformación positiva.

El concepto *paisaje sonoro* entonces, nos ofrece una herramienta interdisciplinar que logra congrega campos diversos como la música, la ecología, el urbanismo, la cultura ciudadana, el arte, la comunicación, la percepción, entre otros. La articulación entre arte y ecología que Murray Schafer propicia con su modo de entender la música a través de los sonidos que nos rodean, resulta ser un valioso punto de partida para consolidar la necesaria integración entre las esferas ética y estética en la vida cotidiana. La dimensión ética encierra asuntos de convivencia como la democracia y la ciudadanía, y la estética todo lo relacionado con la música, el arte y la lúdica.

# 3. El aula suena

*Silencio | comunicación  
| creación | diseño espacial*

## EL AULA SUENA

En la actualidad no son pocos los modelos de aprendizaje que buscan que la experiencia sensible haga parte del reconocimiento del mundo y que la mayor parte del conocimiento no sea una labor unidireccional que provenga solo de lo señalado en los textos.

Con todo, la producción teórica y la aplicación particular de lo sonoro, como un tema particular útil para la educación infantil no se ha consolidado formalmente en los currículos, aunque existen diversas iniciativas que van por ese camino. En la práctica, esta implementación se ha desarrollado desde dos campos bien diferenciados: uno que se enmarca dentro del curso de música y otro que se aproxima a lo ambiental desde las ciencias sociales y la ecología. Además de esta clasificación por áreas, es importante evidenciar que el elemento sonoro trasciende los campos propios del conocimiento y aparece en el mismo escenario educativo desde funciones básicas como la comunicativa.

El aula de clases, como un fragmento y germen de la sociedad, también presenta sus dinámicas sonoras que tienen que ver con la de los ámbitos públicos. Es allí donde los maestros ejercen de gestores del paisaje sonoro escolar buscando mediar entre la estrategia pedagógica y la básica necesidad de ser escuchados. La escucha, pilar fundamental de la pedagogía de Murray Schafer, se presenta como un instrumento clave en la configuración de cualquier proceso educativo y nos enfrenta a dos caminos: uno pedagógico y otro comunicativo.

La gestión del 'silencio' en el ámbito escolar es siempre un tema relevante que se expresa en la búsqueda de estrategias para que los profesores puedan crear un entorno estimulante para la comunicación. Por otra parte, es posible también pensar una aproximación al silencio en la que se le otorga un uso pedagógico,

para facilitar prácticas democráticas y ayudar al aprendizaje desde formas constructivas, en las que la meditación y la introducción de espacios silenciosos fortalecen la experiencia educativa. Sin embargo, el poderoso papel pedagógico e integrador que el sonido puede adquirir en el aula, solo alcanza a desarrollarse plenamente junto a un paisaje sonoro adecuado para la comunicación inicial y en esto no solo actúan los comportamientos sino también el espacio mismo.

Las interacciones entre las actividades humanas y el entorno arquitectónico son claves en el resultado del paisaje sonoro escolar, en el que voces y movimientos que se expresan vivamente configuran el espacio. No obstante, la materialidad y disposición de los recintos para la actividad educativa no siempre responde a necesidades ambientales con condiciones sonoras adecuadas. Esta situación invita a pensar la conformación del espacio en función de su dinámica cambiante, dadas las circunstancias específicas que demanda la relación pedagógica y las características del entorno construido. Para tal propósito vale la pena preguntarse sobre qué elementos —arquitectónicos, materiales y funcionales—, caracterizan los espacios escolares y cómo responden estos a las necesidades acústicas.

# 4. El sonido: una forma de integración, juego y creación en la escuela

Si nos detuviéramos a observar por un momento los modos en que el sonido hace parte de la vida cotidiana en la escuela, seguramente nos asombraríamos al darnos cuenta de las múltiples formas en que está presente, tanto por nuestra acción personal y comunitaria, como por obra de agentes externos, en todo caso, ajenos a nuestro control y voluntad. El fenómeno sonoro opera e incide de diversos modos, por lo que a menudo nos vemos en la necesidad de darle un manejo adecuado.

Sin embargo, al poner de presente su manejo, generalmente nos topamos con que las vías para hacerlo suelen estar ligadas a la modulación —léase moderación— de su incidencia, de acuerdo con las tareas que llevemos a cabo, según el entorno en el que nos hallemos. Se trata, en últimas, de gestionar su uso, para lo cual en muchos casos acudimos a una regulación que pasa por el llamado de atención a un manejo medido, ojalá de forma autónoma, con amonestaciones del tipo: “sin bulla”, “pasito” o “silencio”, por ejemplo.

Cotidianamente, pues, nos vemos abocados a un tratamiento del sonido o del ruido no siempre previsto, cuya demanda de energía suele ser onerosa. Por esto, en no pocas ocasiones el sonido se concibe como un agente que altera la dinámica escolar; pero, sabiendo de las necesidades que suple y de las posibilidades que ofrece en la formación humana, ¿será solo la contención la forma de establecer contacto con él? Eso en cuanto a la interferencia que pueda causar, pero, por otro lado, no podemos olvidar la inmensa

riqueza que porta lo sonoro y su íntima relación con el pulso de la vida en la naturaleza y la cultura: en el habla, en la música, en la orientación, en la memoria, en formas de identidad y en la comunicación, solo por mencionar algunos ejemplos de la forma en que está imbricado en nuestros quehaceres.

Son formas en las que encontramos una importante vertiente para la creación y la recreación en la escena escolar, a partir del sonido en los juegos rítmicos, en el aprendizaje musical, en la apreciación del ambiente sonoro, en la composición vocal, entre otras. Al hablar de la integración de lo sonoro en el escenario escolar, vemos la necesidad de adentrarnos en el fenómeno y sus implicaciones múltiples y complejas, en la vida de la comunidad. Lo sonoro, como parte de la vida escolar, habita en ella en innumerables formas, producidas tanto en su interior como provenientes de fuentes externas; aquellas, más susceptibles de controlar y aprovechar en diversas formas para el desarrollo de la persona.

Como hemos visto, la configuración sonora atañe al campo pedagógico, estrechamente ligado al comunicativo; razón por la cual, de entre la diversidad de fuentes sonoras que inciden en la escuela —y que requieren una gestión y conocimiento particular—, queremos destacar una: la voz, dada la importancia que tiene en su interacción con el entorno social a través de la expresión —emisión con un determinado sentido— y la percepción de la palabra, en sus más diversos aspectos.

Mediante la comunicación oral la persona se integra a la vida escolar de diversas formas que engloban la habilidad expresiva de la palabra, en la que observamos la variedad de matices que tiene la lengua y que le posibilitan a la persona realizar frente a otros una meta, un objetivo sensitivo e intelectual, ya en el campo social, académico o artístico, por mencionar algunos.

Lo sonoro derivado de la palabra verbal adquiere dimensiones que posibilitan al sujeto la interrelación a distintos niveles: la conversación, la oración, la narración, el discurso, la arenga, el sermón, la recitación, el drama o el canto, entre tantas otras formas de expresión oral. A más de ello, está la importancia de la comprensión auditiva, referida al modo como mediante la escucha distinguimos ritmos, matices, timbres, acentos.

Así, pues, emisión y audición —sonido y silencio—, emparentadas con la expresión y la apreciación —interpretación—, pueden convertirse a la vez en hilos conductores de formas de regulación y autorregulación características de una gestión autónoma de hablantes y escuchas. Para el efecto, pensemos por un momento en

la relación que se establece en un concierto, entre quienes cantan y quienes se deleitan escuchando; ese evento está atravesado por el goce, el respeto y la valoración estética, entre otros.

En ese orden de ideas, la integración de lo sonoro en el ambiente educativo mediante la voz —forma específica de expresividad del sujeto—, apunta igualmente a la integración de las dimensiones lúdica y estética en su formación, en las que la creatividad emerge como ámbito en que se conjugan las facultades intelectivas y emocionales de la persona. No son pocos los aprendizajes derivados de una ‘interlocución consciente’ con el fenómeno sonoro.

---

## 5. Al pequeño oído: una herramienta sonora

Las consideraciones hechas apuntan, por lo pronto, a perfilar una herramienta destinada al ámbito de la formación básica que, como su nombre lo indica, se encamina a brindar elementos esenciales que toda persona ha de conocer, reconocer y usar adecuadamente. Por esto, la herramienta aquí expuesta es un dispositivo para ofrecer y orientar una experiencia sonora con fines formativos; con ella, cualquier aprendiz podrá imaginar y derivar elementos de relación con el mundo y con sus congéneres, con el propósito de que los integre en su vida cotidiana.

La herramienta apunta, en principio, a potenciar la capacidad del sujeto de *relacionarse* con el mundo, con el otro y consigo mismo.

En este sentido abre el camino de la *comunicación* con su entorno, en sentido amplio, a partir del uso *funcional, expresivo y creativo* del sonido.

Lo *funcional* refiere a la facilitación en la orientación de la persona y en su relación directa o mediada con los otros; ejemplo de ello es la conversación que se juega entre el hablar y el escuchar, y en la que tanto el sonido como el silencio adquieren un valor fundamental.

Lo *expresivo* alude a las formas diversas de que la persona puede hacer uso, para efectos de su comunicación con los otros, atendiendo al manejo de elementos componentes de la *emisión sonora* que inciden en la percepción y que de acuerdo con una intención, inspiran la *sensación sonora*. Ejemplo de ello son los recursos expresivos de la voz de un personaje en la representación dramática. Asimismo, son elementos utilizados en la comunicación cotidiana y por sus cualidades pueden estar más o menos cercanos a lo funcional o a lo creativo, dependiendo del fin para el que sean utilizados.

Lo *creativo* tiende a la exploración de elementos con los que el sujeto experimenta libremente otras formas de relación y órdenes de configuración novedosos, como forma de impulsar sensaciones nuevas en los oyentes. Un ejemplo es la composición musical — desde lo corporal, vocal, objetual o instrumental—.

Con el fin de facilitar el acercamiento al fenómeno sonoro, la herramienta está soportada por una base lúdica de sencilla ejecución y comprensión en cada uno de los ejercicios propuestos que atienden principalmente cuatro (4) aspectos: (i) la ecología sonora; (ii) la apreciación sonora; (iii) la creación sonora y (iv) la regulación de lo sonoro. La primera comprende juegos de relación con el entorno y el otro; la segunda apunta a la identificación y valoración del sonido; la tercera tiende a la creación a partir del sonido, y la cuarta a la gestión del mismo.

En cada aspecto pueden estar relacionadas diversas áreas de conocimiento: Ciencias sociales, Ciencias naturales, Artes, Humanidades, Matemáticas, entre otras. Este hecho facilita la comprensión de la importancia de lo sonoro en el aprendizaje y perfila las posibilidades que en la práctica tiene. Cada ejercicio se presenta en un formato que indica el nombre del juego, el objetivo que persigue, la categoría que comprende, las edades para las que está diseñado y el tiempo de duración. Seguidamente está la descripción del mismo en la que se indican los materiales y el procedimiento. Asimismo, el formato contiene una invitación a derivar otros juegos e indica algunas preguntas que pueden orientar el aprendizaje. Finalmente, hay una conclusión.

Es pertinente aclarar que, más que unas directrices rígidas, cada juego orienta unas acciones que deben adaptarse a los contextos y circunstancias en los que se llevan a cabo, de acuerdo con el sano criterio de cada docente, que debe mantener presente el propósito formativo que lo sustenta.

## 6. La herramienta en juego

Un cuento para empezar a escuchar...

### **JUANA, LA CAMPANA, DE EBRA, LA CULEBRA**

*¡Ocurrió en la selva de Karcalabran!  
Que conocen solo quienes allá han ido,  
Donde todos sueñan que las cosas suenan  
Y por eso tienen... ¡más de mil oídos!*

Había una vez, una culebra llamada Ebra. Vivía en lo alto de una señora ceiba que tenía unos brazos tan grandes y fuertes que todos los pájaros querían vivir allí para alegrarla con sus cantos. El que más le gustaba era el *pichofue*. Ebra vivía feliz, pues, como cosa rara, había nacido con unos grandes tímpanos en sus oídos que le permitían gozar hasta de los sonidos más lejanos. Por eso la conmovían sus primas las lombrices, que vivían metidas en la tierra, sordas, sin poder disfrutar ningún manjar sonoro.

Cierto día que presagiaba una tormenta, desde lo más alto de la ceiba Ebra divisó un par de larguísimas culebras, tan largas que no se sabía dónde empezaban ni donde acababan. Pasaba por allí Gámila, el águila, y no tardó en traerle la noticia de que esas culebras eran tan largas que iban del río al mar. Lo triste era que siempre estaban muy quietas, como los rieles del ferrocarril.

Pero Ebra tenía muchos deseos de despertarlas, pues quería tenerlas como amigas y parlotear un poco. Fue entonces cuando se acordó de los cascabeles que alguna vez le había regalado Guillo, el tigrillo, que de vez en cuando paseaba por entre las ramas y las lianas del bosque, esas de las que colgaban, saltando y jugando, todos los monos de la selva.

Ebra bailaba como las olas del mar, aunque todos pensaban que no lo conocía, pero se murmuraba que soñaba con serpentear sobre sus aguas. Una tarde, en que el sol brillaba como un diamante haciendo chirriar la hojarasca, Ebra escuchó un ruido atronador que no había oído jamás. Veloz como un rayo, subió hasta la copa de la ceiba para enterarse de lo que pasaba.

¡Y cuál no sería su sorpresa!

A lo lejos divisó una serpiente nunca antes vista. ¡Es una coral! — gritó alegremente—, viendo el brillo negro, rojo y amarillo de su vestido, hecho como de retazos. Entonces sonaron sus cascabeles como mil tintineantes campanas al viento, con el fin de llamarle la atención.

Pero no hubo forma de ser escuchada. La exótica serpiente que se acercaba a gran velocidad, en medio de los sonidos verdes, lilas, rojos y amarillos del bosque, hacía más ruido que mil truenos... Y como una centella pasó bajo Ebra, sobre las dos culebras que seguían dormidas y sin inmutarse con tan enorme alharaca.

Aturdida, y muy apesadumbrada, Ebra la vio alejarse hasta perderse con su estruendo en el infinito horizonte, allá donde nacía el sol todos los días, apagando como por arte de magia los sonidos y susurros de la noche, y dejando ver y oír el paisaje de cantos, murmullos y voces tan diversas, acogedoras unas, sobrecogedoras otras.

Y sobrecogida por esa portentosa voz que había descubierto, Ebra zigzagueaba todas las tardes hasta lo más alto del bosque para ver esa extraña y ruidosa ‘culebra’. Hasta que un día, llevada por su curiosidad, decidió bajar desde su encumbrado sitio para ver de cerca aquella colorida forastera. Serpenteó suave y silenciosamente

por entre los juncos y los troncos, hasta alcanzar el suelo del bosque. Al contacto con la tierra se sorprendió al sentir algo que la hizo estremecerse, era un temblor incesante que cada vez se sentía más. Pensó en una manada de elefantes, como los que a menudo veía en la pradera. Cansada, se apostó sobre un fresco peñasco para saber qué ocurría.

El tremor la adormeció como si la arrullaran y poco a poco su sueño se hizo tan profundo que los sueños no tardaron en aparecer. Soñó que a su peñasco se acercaba una serpiente enorme de muchos colores que venía de muy lejos, abriéndose paso en el paisaje del bosque, un paisaje que sonaba como el más genial concierto. Era una serpiente muy especial que la invitaba a conocer otros mundos. Así que, ni corta ni perezosa, Ebra se aprestó para el viaje.

Pensó en las muchas cosas que tendría que llevar, pero no sabía exactamente a dónde se dirigía. Solo atinó a desear que el viaje fuera placentero para ella y para quienes con ella viajaban. Entonces empezó a llenar su maleta de lo que más le gustaba: cascabeles y cencerros, zampoñas y flautas dulces, semillas y piedrecitas multicolores, y hasta un encordado de lianas que alguna vez le había regalado una vieja ardilla. Pero lo más querido para el viaje fue una cristalina campana que le había regalado el hada del arroyuelo. Tenía la virtud de sonar como el mar y como el río, cantar como el cristal y estremecer con su tañer hasta lo más profundo del corazón de quienes la escuchaban. Eran sonidos inolvidables, como las manos de Juana, el hada que se la había regalado.

Su maleta era una maleta era tan rica que servía a quien quisiera danzar o simplemente descansar. En todo caso no era una maleta cualquiera. Unas formidables libélulas le ayudaron a levantarla cuando ya la enorme serpiente volaba hacia el infinito. Ebra apenas pudo treparse a la cola que ya cascabeleaba entre las nubes.

Y cuentan que desde allí, desde la cola de la culebra, todos los días Ebra hace un concierto nuevo que anuncia con los más cristalinos sonidos de Juana, su campana, para invitar a quien tenga un oído atento, capaz de escuchar sus asombrosas creaciones.



*Serie de*  
**juegos  
sonoros**

- 21 MIS FUENTES SONORAS**
- 22 SUCESOS SONOROS**
- 23 LA VOZ ENVASADA**
- 24 SOCIEDAD SONORA**
- 25 EL ESPACIO ME SUENA**
- 27 OIGO LA FUENTE SONORA**
- 28 SOY UNA FUENTE SONORA**
- 29 PASOS QUE HABLAN**
- 30 MILAGROS DE LUTIER**
- 31 ¡VAYA USTED A SABER...!**
- 33 ¿CÓMO LUCES, SONIDO?**
- 34 SONIDO: ¿DE DÓNDE VIENES?**
- 35 TRAYECTO SONORO**
- 36 TORRE DE BABEL**
- 37 UNA HISTORIA SONORA**
- 38 ZOOCIEDAD**
- 39 EVOCACIONES SONORAS**
- 40 RESUENA LA INFANCIA**
- 42 ¿CÓMO SUENA EL FUTURO?**

# Mis fuentes sonoras

**Objetivo:** Reconocer y recrear el universo sonoro del ámbito literario.

**Categoría:** Apreciación sonora, creación sonora

**Áreas:** Artes – Lengua castellana

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Texto del cuento *Juana, la campana, de Ebra, la culebra*.
- b) Rectángulos de cartulina o papel blanco de 20x20 cm.
- c) Lápices de color.
- d) Cinta de enmascarar.

### Procedimiento:

Lectura en voz alta del cuento. A medida que se va leyendo, cada estudiante va identificando los elementos sonoros que van apareciendo, provenientes del orden natural unos y del mundo artificial otros.

Terminada la lectura, cada estudiante dirá lo encontrado y elegirá dos (2) fuentes sonoras que llamen su atención. Enseguida les “dará vida” dibujándolas e interpretando los sonidos correspondientes. Para esto podrá hacer uso de la voz y de elementos que le permitan aproximarse a la sonoridad de la fuente.

Posteriormente, en grupos de tres (3) se combinan los sonidos hallados y practicados, para crear nichos sonoros con unas características particulares.

Finalmente, cada grupo se presenta y se hace una grabación en audio de lo que se ha conseguido.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Cada estudiante hace una interpretación de la fuente escogida por otra persona, haciendo uso solo de su voz y su cuerpo que adoptará una posición representativa de la fuente: animal, máquina, humano, natural, etc.

## PREGUNTAS

- ¿Qué sensaciones ha creado el cuento con los sonidos?
- ¿Qué ambientes nos podemos imaginar a través de lo sonoro en el cuento?
- ¿Qué sonidos predominan?
- ¿Cuáles sonidos nos circundan, más allá del cuento, y por qué nos parecen interesantes?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

La sonoridad es un fenómeno que afecta la vida cotidiana en distintos matices. Podemos tratar de identificar lo sonoro para indagar sobre su incidencia en la nuestra cotidianidad.

# Sucesos sonoros

**Objetivo:** Incursionar en el ámbito de la composición, haciendo uso de elementos sonoros.

**Categoría:** Creación sonora, Apreciación sonora

**Áreas:** Artes – Estética – Lengua castellana

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Texto del cuento *Juana, la campana, de Ebra, la culebra*.
- b) Elementos diversos para la producción de sonidos, de acuerdo con la intención que se pretenda llevar a cabo.

### Procedimiento:

Una vez leído el cuento, el curso se divide en grupos de cinco (5) estudiantes; cada uno realizará un suceso sonoro alusivo a una parte del cuento, consistente en ejecutar una composición mediante una serie de sonidos que cuenten un corto evento, de tal modo que quienes lo escuchen atentamente deberán imaginarlo, recrearlo.

La composición se hará con una intención determinada, tratando de hacer surtir su efecto en el público oyente.

La composición se enriquecerá con elementos tímbricos, rítmicos, secuenciales, repetitivos, etc., que posibiliten el vuelo de la imaginación y su efectiva concreción. Cada estudiante podrá hacer uso de su voz, su cuerpo y de materiales que posibiliten una sonoridad claramente identificable.

Los demás grupos escucharán y darán su versión del suceso. El grupo expositor tendrá así una referencia del punto alcanzado con la composición.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Dos grupos o más se unen para hacer una secuencia sonora con las composiciones realizadas.

## PREGUNTAS

- ¿Qué escuchó e imaginó el auditorio en cada suceso sonoro?
- ¿De qué modo produjo cada estudiante el sonido elegido?
- ¿Qué tipo de expresión se consiguió y cuál fue su efecto en el auditorio?
- ¿Cuál fue la mayor dificultad para la realización sonora?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

El ejercicio creativo posibilita la intervención y la expresión de todos y cada uno de los participantes, que asumen con precisión su rol en el concierto.

La materia sonora posee una plasticidad que nos permite acercarnos a la forma con otros sentidos.

# La voz envasada

**Objetivo:** Estimular dinámicas de comunicación a través de la escucha atenta.

**Categoría:** Apreciación Sonora, Regulación Sonora

**Áreas:** Lengua castellana

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Dos (2) vasos de plástico reciclables.
- b) Una (1) cuerda o lana de 3 metros de longitud aproximadamente.
- c) Una (1) aguja.

### Procedimiento:

Elaboración del medio de comunicación:

- Utilizando la aguja, haga un agujero en el fondo de cada vaso.
- Pase la cuerda o lana por el agujero de los vasos.
- Haga un nudo grande en el extremo del hilo en cada uno de los vasos, para evitar que se salga.

### Ejercicio:

- En un ambiente silencioso, cada participante se pone de pie, frente a frente, estirando y tensando el hilo entre los dos vasos.
- Se determinan los roles: emisor y receptor.
- El emisor debe escribir un mensaje para transmitirlo oralmente al receptor.
- Posteriormente, el receptor enuncia en voz alta el mensaje que escuchó, para contrastarlo con el mensaje original.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Experimentar con la cuerda templada y con la cuerda destemplada, para comparar los resultados en la emisión y en la escucha.

Construir teléfonos con diferentes materiales (cuerda de nylon, cable, vasos de plástico más rígido)

Probar con distintos tipos de vasos: cónicos, vasos cúbicos, de cartón, etc.

Experimentar la emisión del mensaje en un entorno ruidoso (se les pide a los demás estudiantes que hablen en voz alta para generar interferencias en el ambiente).

## PREGUNTAS

¿Se entendió el mensaje fácilmente?

¿Qué dificultades hubo en la recepción para la comprensión del mensaje?

¿Cómo el medio condiciona la inteligibilidad del mensaje?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Reconocer los elementos presentes en un acto comunicativo: emisor, receptor y medio.

Tener en cuenta los elementos que condicionan la efectividad del mensaje.

Mediante una analogía entre el medio (vasos e hilo) y nuestro cuerpo, podemos reflexionar acerca de la emisión (voz) y la recepción (escucha) relacionadas con los sentidos, vocal y auditivo, y el cuidado de los mismos.

La voz produce sonidos que se propagan por el aire en forma de ondas de presión sonora. Cuando estas ondas llegan a nuestro oído, transmiten vibraciones que luego interpretamos. Asimismo, el fondo del vaso transmite estas vibraciones a la cuerda y a través de ella llegan al otro vaso, donde comienza un proceso inverso: la cuerda transmite las vibraciones al fondo del otro vaso y este al aire dentro del vaso, que propaga el sonido hasta el oído de quien escucha.

7-11 AÑOS

## Sociedad sonora

**Objetivo:** Reconocer el paisaje sonoro propio de los espacios usualmente habitados por niños y niñas.

**Categoría:** Regulación Sonora, Creación Sonora, Ecología Sonora

**Áreas:** Ciencias Naturales – Ciencias Sociales

### DESCRIPCIÓN

**Materiales:**

Con la debida anticipación, quien dirija el ejercicio propondrá a sus estudiantes recoger materiales reciclables (botellas plásticas, papel, cartón, etc.) y otros como semillas, cuerdas, piedritas, tapas metálicas, entre otros, que encuentren en casa y los lleven a la clase.

**Procedimiento:**

-En la clase se divide el curso para trabajar en pequeños grupos que intercambiarán sus experiencias en los lugares públicos que frecuentan usualmente fuera de la escuela (parque, plazoleta, espacio deportivo, centro comercial, río, etc.), poniendo la atención en los sonidos que los caracterizan, de tal modo que puedan precisarlos para imaginar la forma de reproducirlos.

-Luego, cada grupo escogerá alguno de estos espacios y se dará a la tarea de recrear su paisaje sonoro, reproduciéndolo con los materiales traídos y con los sonidos que puedan producir con su propio cuerpo (voz no articulada, palmas, zapateo, etc.). El grupo se convierte en una pequeña “sociedad sonora” que comunica lo más claramente posible su producción.

-Posteriormente, cada grupo pondrá en escena los diferentes sonidos del entorno escogido y los demás participantes tendrán que reconocerlo.

## PREGUNTAS

- ¿Con qué sonidos asocia sus entornos cotidianos?
- ¿Qué o quiénes producen el sonido?
- ¿En cuáles espacios reconoce los sonidos más agradables?
- ¿Qué aporta el sonido a la configuración de los espacios?
- ¿Podemos identificarlos en relación con su carácter sonoro?
- ¿Cuáles son los espacios más ruidosos?
- ¿Cómo me afectan los sonidos (por ejemplo en el estado de ánimo, en mis relaciones con los demás, etc.)?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

A través de la puesta en común de los lugares habitados cotidianamente por niños y niñas se descubren los rasgos sonoros que caracterizan dichos escenarios, otorgándoles una identidad que permite reconocerlos.

La recreación del paisaje sonoro de los respectivos lugares revela, de forma creativa, aspectos relevantes de la dimensión sonora de nuestra cotidianidad.

Terminada la presentación, el curso conversará sobre su experiencia corporal: Cada estudiante expondrá los sonidos que inventó con su cuerpo: ¿cómo sonamos?, ¿cómo nos escuchan?, ¿cómo incide nuestra presencia sonora en la relación con los demás y en la apropiación de los espacios que habitamos?

Conversarán, igualmente, sobre los materiales hallados y aportados, desde una perspectiva ecológica: ¿De dónde sale ese material?, ¿qué materiales salen de mi casa y en qué cantidad?, ¿quiénes los usan?, ¿cómo es el proceso de su transformación?, ¿pueden volver a ser usados?, ¿qué diferencias existen entre ese tipo de materiales y aquellos que no son reciclables?, ¿cuál es la importancia de reciclar?

8-10 AÑOS

# El espacio me suena

- Objetivo:** Identificar la naturaleza sonora de lo que nos rodea.
- Categoría:** Apreciación Sonora, Creación Sonora, Ecología Sonora
- Áreas:** Ciencias Naturales – Lengua Castellana – Artes

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Rectángulos de cartulina o papel blanco, de aproximadamente 10 x 15 cm.
- b) Marcadores
- c) Cinta de enmascarar

### **Procedimiento:**

#### **1) Identificación sonora**

-Invite a sus estudiantes a caminar por un espacio escogido para el ejercicio, escuchándolo todo, silenciosamente. Cuando una fuente sonora sea descubierta (por ejemplo: el zumbido de una fuente de luz, el sonido del agua del grifo, el refrigerador, etc.), deben escribir el nombre en una de las cartulinas.

-Póngale cinta por detrás a la cartulina, diríjase hacia la fuente sonora y péguela en ella.

#### **2) Reconocimiento sonoro**

-Una vez etiquetados, para la realización de este ejercicio se propone a la clase nombrar los sonidos que han identificado en el aula (o en el lugar elegido para la actividad).

-Quien dirige la actividad tomará nota de todos los sonidos que se han identificado, asimismo realizará preguntas para complementar la lista, como: ¿están todos los sonidos escritos?, ¿falta alguno?

### **EJERCICIOS DERIVADOS**

-Invite al grupo a hacer una lista con cada objeto de su entorno que ha sido etiquetado como fuente sonora. Se puede dibujar un mapa sonoro que privilegie los componentes sonoros, incluso representar espacios en los que no se escuchen sonidos.

-Invite a sus estudiantes a ordenar o categorizar las fuentes de los elementos del ambiente que son identificados sónicamente: natural, animal, máquina, humano, etc.

-También pueden ordenar o categorizar los sonidos por calidad: fuerte/suave, ruidosos/puros, discretos/continuos, etc.

### **PREGUNTAS**

Después de etiquetar todas las fuentes sonoras:

¿Qué les llama la atención de estas?

¿Qué dicen del espacio de acuerdo con sus sonidos?

¿Reconocían todos los sonidos antes de ponerles etiquetas?

¿Qué dificultades hubo para realizar el ejercicio?

### **CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN**

Este es un ejercicio que contribuye a hacernos conscientes de las cualidades sonoras de un espacio, y a la vez posibilita una forma de creación con el sonido, a partir de la utilización del lenguaje escrito en el que se “traduce” cada sonido descubierto.

# Oigo la fuente sonora

**Objetivo:** Reconocer la conformación del paisaje sonoro.

**Categoría:** Regulación Sonora, Apreciación Sonora

**Áreas:** Ciencias Naturales – Lengua Castellana – Artes – Ética

## DESCRIPCIÓN

### Procedimiento:

- El ejercicio deberá hacerse en un lugar de notoria variedad de sonidos (naturales, humanos, mecánicos, etc.).
- Pida al curso que guarde silencio para poder escuchar el mayor número de sonidos del entorno y retenerlos vivamente en la memoria.
- Por parejas o en pequeños grupos, harán un intercambio de lo encontrado para despertar y afinar más la observación.
- Luego de hacer este intercambio, el curso se desplazará a un espacio más silencioso. La persona guía invita a cada estudiante para recrear los sonidos provenientes del entorno que acaba de observar. Para esto pueden hacer uso de la voz, el cuerpo o elementos y materiales que tengan a mano.
- Enseguida, quien descubra el sonido referido levantará la mano y mencionará la fuente sonora.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Hacer variaciones en el ritmo, el volumen y la intensidad de los sonidos.

## PREGUNTAS

- ¿Qué sonidos se percibieron y reconocieron?
- ¿Cuáles fueron los más familiares?
- ¿Cuáles no se reconocieron?
- ¿Qué sensaciones tuvieron al escuchar los sonidos?
- ¿Se puede variar el ambiente sonoro?
- ¿Cómo se puede hacer más agradable el ambiente sonoro?
- ¿Qué aprendizajes se derivan de este ejercicio?
- ¿Cómo incide el sonido en el ambiente?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Los ambientes en que vivimos están siempre habitados por el sonido que se manifiesta en distintas formas, incidiendo así en la percepción de los espacios y otorgándoles una característica particular. Dado que, por tener nosotros una audición selectiva, no siempre somos conscientes de la incidencia del sonido en nuestra percepción y en cómo esta afecta nuestros sentidos y nuestra salud. De ahí la importancia de conocer qué mejoras están en nuestras manos frente al fenómeno sonoro.

# Soy una fuente sonora

**Objetivo:** Desarrollar el sentido de observación, mediante la práctica de una escucha atenta.

**Categoría:** Apreciación sonora, Regulación sonora, Ecología sonora

**Áreas:** Ciencias Naturales – Ética

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Dos embudos de 5 a 7 cm., de diámetro en la boca y 0,5 cm en el tubo, aprox.
- b) Un trozo de manguera de 70 cm., de caucho, suave y flexible, con un diámetro un poco mayor al del tubo del embudo (para incrustarlo y ajustarlo firmemente en el tubo).

### Procedimiento:

- Introduzca el tubo de cada embudo a los dos extremos de la manguera y ajústelos
- Organice el curso en parejas.
- Haciendo uso de su trompetilla acústica, cada integrante de la pareja auscultará y tratará de escuchar los sonidos del corazón, el vientre y los pulmones de su par. Para esto sostendrá un embudo en su oído, mientras apoya la boca del otro embudo en el lugar del cuerpo que se le indique.
- Una vez realizada la escucha, se cede el turno al otro integrante de la pareja.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Con la trompetilla se podrá escuchar el paso del agua cerca del grifo y los fluidos en el tronco de los árboles, entre otros.

## PREGUNTAS

- ¿Qué es lo que produce los sonidos en nuestro cuerpo?
- ¿Hay alguna diferencia entre los latidos del corazón y el sonido de los pulmones?
- ¿Qué hace la diferencia?
- ¿A qué se nos asemejan los sonidos escuchados?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Nuestro cuerpo, como organismo vivo, se mueve constantemente, no solo externa sino también internamente, y son muchos y muy variados los sonidos que producen los distintos órganos en sus funciones para sostener la vida.

Así, pues, hay un paisaje sonoro que se esconde a nuestra vista, pero que podemos descubrir con atención: la fuente sonora de nuestro cuerpo.

# Pasos que hablan

**Objetivo:** Desarrollar el potencial creativo desde la percepción sonora.

**Categoría:** Creación sonora

**Áreas:** Música – Arte – Lengua Castellana

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Piedritas, papel, hojas secas, corteza de árboles, semillas, objetos crujientes, llevados a la clase por sus integrantes.
- b) Vendas para los ojos.
- c) Un cuarto de cartulina por estudiante.
- d) Crayolas de diversos colores.

### Procedimiento:

- Los materiales acopiados se ponen en el piso del salón donde se va a llevar a cabo el ejercicio.
- Los estudiantes salen del salón.
- La persona encargada del grupo dispone los materiales en el piso formando un camino.
- Cada estudiante ingresa al salón con los ojos vendados y se sienta en el piso
- Se solicita al grupo permanecer en silencio mientras se lleva a cabo la actividad.
- La/el docente hace un recorrido sobre el camino, acentuando o suavizando sus pasos en ritmos diversos por los distintos materiales.
- Una vez finalizado el recorrido y manteniendo la venda sobre sus ojos, se le solicita al curso que cuente de dónde provienen los sonidos escuchados, imaginando posibles escenarios y personajes que recorrieron el lugar.
- Luego escribirán en una hoja los sonidos y las sensaciones que estos le produjeron.
- Finalmente podrán hacer un gráfico en el que con los colores identifican los sonidos de la experiencia.

## EJERCICIOS DERIVADOS

- Creación de una breve narración sonora sobre seres que caminan (reales o ficticios) a partir de los sonidos.
- A partir de la narración sonora, se podría crear una obra pictórica recreando el paisaje.
- Clasificar los sonidos por alguna cualidad (crujientes, quebradizos, acuosos, metálicos, etc.)
- Descubrir las fuentes sonoras.

## PREGUNTAS

- ¿Por qué mis pasos suenan así?
- ¿Con qué lugar se asemeja este sonido?
- ¿Qué me hace recordar este sonido?

¿Con qué personajes se puede relacionar este sonido?  
¿Qué siente cuando escuchas este sonido?  
¿Qué sonido me gustó más que los otros? ¿Por qué?

### CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Este es un interesante ejercicio que promueve aprendizajes relacionados con posibilidades narrativas a partir del sonido de diferentes fuentes sonoras. El poder evocativo del sonido para crear imágenes (imagen sonora) y traer a nuestra memoria momentos, sucesos, personas, es de capital importancia para la memoria, la orientación o el disfrute de sensaciones que solo lo sonoro puede lograr.

7-10 AÑOS

## Milagros de Lutier

**Objetivo:** Dinamizar las posibilidades de la imaginación sonora y la capacidad creativa.

**Categoría:** Creación sonora

**Áreas:** Arte – Música – Ciencias Naturales – Acústica

### DESCRIPCIÓN

**Materiales:**

- a) Objetos y elementos de reciclaje como envases plásticos, cajas de cartón pequeñas y medianas, semillas, piedras pequeñas, tubos de cartón, lápices, lapiceros o marcadores en desuso, retazos de tela, entre otros.
- b) Cinta transparente de 2"
- c) Cinta de enmascarar de 1"
- d) Silicona líquida
- e) Carrete de nylon delgado

**Procedimiento:**

Organice en el centro del salón, sobre las mesas, los materiales acopiados por el grupo, cuidando de que ningún elemento implique riesgos al manipularlo.

- El curso observará muy bien los materiales y se tomará un momento para comentar acerca de estos y sus funciones.

- Posteriormente, se pedirá que imaginen e inventen un instrumento musical, pensando cómo suena.

- Ahora cada estudiante tomará máximo tres (3) objetos. En el caso de las semillas o las piedrecitas podrán tomar mayor cantidad.

Se indica que cada estudiante deberá construir su instrumento a partir de los objetos seleccionados e irá haciendo un registro paso a paso, en secuencia escrita o gráfica. Finalmente cada quien tocará su instrumento y le dará un nombre.

### EJERCICIOS DERIVADOS

El ejercicio sirve de base para efectuar otros desde diversas áreas, por ejemplo:

- Desde la música servirá para abordar el tema de los tipos de instrumentos (percusión, cuerda, viento.)
- Desde las artes servirá para apreciar la transformación de los materiales en una obra con sentido estético y práctico.
- Desde las ciencias naturales servirá para abordar el tema del reciclaje doméstico y del impacto medioambiental que estamos generando por el consumo indiscriminado de los residuos sólidos.

### PREGUNTAS

- ¿Qué tipos de sonidos se produjeron?
- ¿Qué tipo de materiales producen los sonidos fuertes y los débiles? ¿Por qué?
- ¿Cómo se produce el sonido en el instrumento construido? ¿Por qué?
- ¿Qué valor podemos darle a los materiales de desecho?
- ¿Qué otras cosas pueden hacerse con el material de reciclaje?

### CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Este es un interesante ejercicio que promueve aprendizajes relacionados con posibilidades narrativas a partir del sonido de diferentes fuentes sonoras. El poder evocativo del sonido para crear imágenes (imagen sonora) y traer a nuestra memoria momentos, sucesos, personas, es de capital importancia para la memoria, la orientación o el disfrute de sensaciones que solo lo sonoro puede lograr.

7-10 AÑOS

## ¡Vaya usted a saber...!

**Objetivo:** Indagar las cualidades sonoras de los materiales y los espacios.

**Categoría:** Apreciación sonora

**Áreas:** Ciencias Naturales

### DESCRIPCIÓN

Para la realización de este ejercicio se requiere la preparación previa de los temas, a fin de dar a cada estudiante respuestas acertadas y explicaciones claras, desde las distintas áreas.

### **Procedimiento:**

#### **Momento 1**

- Introduzca en una bolsa diversas preguntas relacionadas con el sonido (\*ver ejemplos abajo), repitiendo cada pregunta por lo menos tres veces.
- Promueva inicialmente que los estudiantes traten de dar respuesta a las preguntas desde su experiencia e intuición.
- Solicite para la siguiente clase que cada estudiante indague las posibles respuestas a la pregunta asignada.

#### **Momento 2**

- En la clase siguiente agrupe a los estudiantes que tienen la misma pregunta. Estando reunidos compartirán los hallazgos de su indagación.
- Cada grupo debe exponer las respuestas halladas.
- Al finalizar, pida a sus estudiantes que escriban una conclusión respecto a los aprendizajes derivados de la clase.

### **EJERCICIOS DERIVADOS**

- Se asigna la pregunta en parejas que irán a investigar en la biblioteca o con docentes que tengan relación con el tema en cuestión.
- Posteriormente cada pareja, además de la respuesta, contará su vivencia investigativa.

### **PREGUNTAS**

- ¿Por qué los sonidos son más audibles en la noche?
- ¿Por qué resuenan más las casas recién remodeladas o vacías?
- ¿Por qué el agua fría vertida desde una jarra produce un sonido más estridente que el agua caliente vertida desde la misma jarra?
- ¿Por qué la sal produce ruido cuando se la arroja al fuego?
- ¿Por qué se escucha menos al bostezar?
- ¿Por qué es más fácil escuchar sonidos externos desde el interior de una casa que escuchar los sonidos interiores de la casa desde afuera?
- ¿Por qué cuando una persona produce un sonido y muchas personas producen el mismo sonido, simultáneamente, el sonido producido no tiene un alcance proporcionalmente mayor?

### **CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN**

Se rescata en este ejercicio el aprendizaje por indagación y a partir de las preguntas se estimula la curiosidad. Con este ejercicio se comprenderán principios físicos del sonido y su repercusión en la vida cotidiana.

# ¿cómo luces, sonido?

**Objetivo:** Identificar variaciones sonoras a partir de la escucha, utilizando la imagen como herramienta de traducción del sonido.

**Categoría:** Apreciación Sonora, Creación Sonora

**Áreas:** Ciencias Naturales – Artes

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Crayolas o colores (una por cada estudiante)
- b) Un cuarto (1/4) de pliego de papel bond (uno por cada estudiante)
- c) Audio con diversidad de sonidos
- d) Equipo reproductor de audio

### Procedimiento:

- Cada estudiante recibirá un una crayola o color y el papel.
- Se solicita a los estudiantes que imaginen cómo podrían ‘verse’ los sonidos que escucharán o qué formas tendrían si tuvieran que dibujarlos. A continuación, reproduzca el audio y pida que sin levantar el lápiz de la hoja, vayan reproduciendo gráficamente cómo se imaginan el sonido para darle forma, progresivamente, a lo largo del audio.

## EJERCICIOS DERIVADOS

**Ejercicio 1.** Después de finalizar el audio, cada estudiante intercambiará su dibujo e intentará reproducir con su propia voz los sonidos que se le vienen a la mente viendo las formas del dibujo realizado.

**Ejercicio 2.** Finalizado el audio, cada estudiante debe intercambiar su dibujo, escuchar de nuevo y comparar sus representaciones. ¿Qué elementos en común encuentra entre ambos dibujos? ¿Qué elementos fueron distintos?

**Ejercicio 3.** Después de finalizar el audio, solicite a sus estudiantes que escuchen nuevamente el audio y le den un color al sonido, pintando ahora la forma realizada anteriormente.

**Ejercicio 4.** Después de finalizar los ejercicios, pueden mostrarse algunos ejemplos de imágenes generadas con sonido que ayuden a ejemplificar las variaciones de las ondas y su relación con lo que se escucha.

## PREGUNTAS

- ¿Hay semejanza en los dibujos?
- ¿Qué fue lo más fácil o difícil de darle forma al sonido?
- ¿Asoció algún sonido con algo que ya conociera?
- ¿Influyó esto en la forma que decidió dibujar?
- ¿Qué nos hace percibir diferente los sonidos?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

La asociación del sonido con las formas visuales obliga a escuchar de manera cuidadosa y prestar atención a los detalles de lo que se escucha, para lograr caracterizar y diferenciar un sonido de otro. Es posible también hacer una asociación posterior con el fenómeno físico y sus representaciones como, por ejemplo, las vibraciones captadas a través del sismógrafo.

6-8 AÑOS

# Sonido: ¿de dónde vienes?

**Objetivo:** Agudizar los sentidos haciendo que los niños reconozcan espacios del entorno escolar sin utilizar la vista.

**Categoría:** Apreciación Sonora

**Áreas:** Ciencias sociales

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

a) Vendas para los ojos.

### Procedimiento:

- El ejercicio se puede realizar individualmente o en pequeños grupos.
- Se sugiere realizar un recorrido corto que permita por diferentes espacios.
- Una vez realizado el recorrido, los estudiantes describirán, a partir de lo que escucharon, los sonidos circundantes y otras referencias del entorno, como el olor, la temperatura, las características del suelo, que puedan dar cuenta de los lugares recorridos.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Con este ejercicio se puede aprender o reforzar el concepto de puntos cardinales. Con los ojos cerrados y dando el norte como referencia, se puede enunciar el punto cardinal del que proviene un sonido.

## PREGUNTAS

- ¿En qué lugar estás?
- ¿Cómo supiste cuál era el lugar?
- ¿Qué sonidos, olores o texturas del suelo, has reconocido?
- ¿De qué punto cardinal provienen?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Nuestra relación sensorial con el entorno se conforma a través de un complemento de percepciones. Además de la vista, recibimos información de lo que oímos, olemos y de lo que sentimos al pisar o tocar.

# Trayecto sonoro

**Objetivo:** Estimular la memoria sonora a partir de la sensibilización respecto de los distintos sonidos que dan forma a sus trayectos cotidianos.

**Categoría:** Apreciación sonora

**Áreas:** Ciencias sociales – Lengua castellana

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Un cuarto (1/4) de pliego de papel periódico.
- b) Crayolas o lápices de colores.

### Procedimiento:

- Pida a sus estudiantes que recuerden los sonidos que más llaman su atención en alguno de sus trayectos cotidianos.
- Cada uno reconstruirá el recorrido, a la manera de un mapa, mediante palabras o dibujos.
- Luego cada estudiante presentará su trayecto sonoro, destacando lo que considera más relevante en relación con el sonido.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Motivar la reflexión sobre los sonidos más comunes y cómo estos caracterizan una zona o espacio.

## PREGUNTAS

- ¿Qué sonidos están presentes en nuestros trayectos cotidianos?
- ¿Son agradables, desagradables, intensos, insoportables, tranquilizadores...?
- ¿Cómo recordamos el sonido, cómo opera este en la memoria?
- ¿Recordamos lugares, personas o jornadas a partir del sonido?
- ¿Cómo es el sonido durante el trayecto en las diferentes horas del día?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

La reconstrucción de un trayecto cotidiano mediante la identificación de elementos sonoros, estimula la capacidad de recordarlo y caracterizarlo, a partir de las diferentes dimensiones que lo constituyen (como por ejemplo, la relación espacio-tiempo). Esto posibilita tener más consciencia de la incidencia de lo sonoro y sus efectos en la cotidianidad.

# Torre de Babel

**Objetivo:** Acercar a la persona a las posibilidades sonoras de la emisión y la percepción vocal, brindando a la vez elementos de (i) apropiación de habilidades vocales, (ii) percepción de códigos lingüísticos y (iii) de interacción comunicativa.

**Categoría:** Apreciación sonora

**Áreas:** Lengua castellana

## DESCRIPCIÓN

### Procedimiento:

**1)** Pídale al grupo que se disponga a entrar en la ‘Torre de Babel’. Cada persona hablará en una lengua inventada y mientras camina mantendrá una conversación y dará felicitaciones a quien se encuentre.

Tiempo juego: 10 min.

**2)** Después de haber practicado la lengua inventada se podrá modular la voz en formas más precisas. Entonces pida que las personas hablen al modo de los siguientes personajes:

**a.** Un arengador, una persona de 90 años, un cantante de ópera, un tartamudo, un inocentón, un niño de tres años, un león, un oso, entre otros.

Tiempo de juego: 10 min.

**b.** Pida a algunos asistentes hacer una intervención ante el grupo con su personaje.

Tiempo de juego 10 min (1 min. x participante).

**3)** Terminado el juego, el grupo conversará, a propósito de la vivencia, acerca de las sensaciones percibidas; las cosas descubiertas individual y grupalmente, el tipo de experiencia dada por la sonoridad en juego, por ejemplo.

Finalmente, una persona hará la relatoría correspondiente que será presentada en el panel general (depende de la edad de quienes participan).

## EJERCICIOS DERIVADOS

Compartir audios de sonoridades: cada estudiante llevará a la clase una obra musical o conversación en una lengua poco común. Como ejemplo están las lenguas nativas de las culturas prehispánicas.

## PREGUNTAS

¿Cómo nacen las palabras?

¿Qué nos permite articularlas?

¿Cómo nos es posible entenderlas?

¿Qué designan y cómo nos estimulan?

¿Cómo nos posibilitan comunicarnos?

¿Qué relación tienen con nuestras emociones?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Este es un ejercicio que posibilita la relación con los otros a partir del juego de la palabra y del gesto, liberados de su función cotidiana. Lo que permite inventar, improvisar, buscar otras formas de comunicación que nos acerquen a otras personas de una manera distinta a lo cotidianamente usual.

8-10 AÑOS

# Una historia sonora

**Objetivo:** Explorar y fortalecer las posibilidades comunicativas de lo sonoro.

**Categoría:** Creación sonora

**Áreas:** Lengua castellana

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

a) Textos de cuentos infantiles.

### Procedimiento:

En este ejercicio se narran historias a través de sonidos. Para esto se divide la clase en grupos y a cada grupo se le asignará un cuento conocido universalmente o un fragmento del mismo.

**Paso 1:** Cada grupo realizará la lectura del cuento o fragmento asignado de manera independiente.

**Paso 2:** Cada grupo debe recrear el cuento haciendo uso del sonido como único recurso para la narración (sin utilizar palabras, solo con sonidos producidos con la voz, el cuerpo u otros materiales).

**Paso 3:** Al finalizar, el grupo comentará, a propósito de la vivencia, sobre las sensaciones percibidas y las cosas descubiertas individual y grupalmente, o el tipo de experiencia dada por la sonoridad en juego, por ejemplo.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Este ejercicio puede articularse con la asignatura de música al emplear diversos instrumentos para la recreación sonora del cuento.

## PREGUNTAS

¿Fue clara la representación de cada grupo?

¿Qué facilitó o dificultó esa representación?

¿Qué cambios sufrió la historia al ser recreada a través del sonido?

¿Qué recursos se utilizaron para la representación del cuento?

¿Cuáles fueron los cuentos que mejor permitieron plasmar la historia y por qué?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Este ejercicio busca reflexionar y poner en acción la potencia creativa de la persona y del grupo, a partir del sonido como recurso narrativo mediante un proceso de traducción con la limitación del recurso para la comunicación.

8-10 AÑOS

# Zoociedad

**Objetivo:** Reconocer, identificar y asociar sonidos a través de la escucha atenta.

**Categoría:** Apreciación sonora, creación sonora

**Áreas:** Ciencias sociales – Cátedra de la paz

## DESCRIPCIÓN

### Materiales:

- a) Fichas pequeñas con animales grabados (gato, caballo, gallo, lobo, perro, grillo, etc.). Debe haber por lo menos seis (6) animales distintos y de cada animal habrá cinco (5) fichas repetidas.
- b) Una bolsa para tener todas las fichas revueltas.
- c) Vendas par los ojos.

### Procedimiento:

- Al llegar al salón, cada estudiante cogerá una ficha, verá el animal que le tocó y la guardará en secreto.
- Con los ojos vendados, se mezclarán y dispersarán en el espacio, tratando de localizar a todos los miembros de su mismo grupo, emitiendo y a la vez escuchando el sonido correspondiente de su animal.
- Al identificarse por el sonido y encontrarse, el ‘animal’ deberán tomar las manos del otro compañero y juntos seguir buscando a los otros hasta que el grupo se complete.
- Aunque el grupo esté completo deberá seguir emitiendo su sonido en coro, para confundir a los demás.
- Resueltos todos los grupos, se quitarán las vendas y comentarán sobre las sensaciones, hallazgos o dificultades a que haya dado lugar el juego.

## EJERCICIOS DERIVADOS

Se podrán utilizar otros tipos de fuentes sonoras para recrear el ejercicio (sonidos de la ciudad, de la naturaleza, etc.)

## PREGUNTAS

Al estar rodeado de tantos sonidos diferentes,  
¿Qué hizo cada quien para distinguirse?

¿Qué hizo para identificar a los otros ‘animales’ y encontrar al resto del grupo?  
¿Qué fue lo que más facilitó o dificultó la orientación para encontrarse con su similar?

### CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

La escucha activa y la representación sonora pueden ayudar en la reflexión sobre el sentido de pertenencia a un grupo, a través del reconocimiento de elementos comunes y diferenciadores que lo caracterizan. Por otra parte, el ejercicio ayuda a darnos cuenta de la dificultad de escucharnos cuando todos somos emisores, por lo que invita a pensar en la regulación sonora, por ejemplo.

8-10 AÑOS

## Evocaciones sonoras

**Objetivo:** Recrear imágenes mediante el poder evocador del sonido.

**Categoría:** Apreciación sonora

**Áreas:** Artes – Lengua castellana

### DESCRIPCIÓN

#### Materiales:

- a) Repositorio de audio con sonidos diversos
- b) Equipo de reproducción de sonido.
- c) Un cuarto (1/4) de pliego de papel bond.
- d) Lápices de colores. Crayolas. Pasteles.

#### Procedimiento:

- Pida a sus estudiantes que cierren los ojos y se dispongan cómodamente a escuchar atentamente distintos paisajes sonoros significativos: el mar, el viento, el bosque, la ciudad, etc.
- Luego, individualmente, pintarán las imágenes que dichos sonidos les evocaron.
- Después de pintar, cada estudiante exhibirá sus imágenes y compartirá las sensaciones que los sonidos suscitaron.

### EJERCICIOS DERIVADOS

- Ejercicio de relajación: se puede proponer un ejercicio que invite a los estudiantes a estar en silencio escuchando los paisajes sonoros, imaginando los lugares que evocan. La intención es detenerse en una escucha atenta y una respiración pausada.
- Descubrir paisajes desconocidos: a partir de la puesta en común de los dibujos y sensaciones producidas por los sonidos, se explorará en aquellos lugares que sin conocerse pueden imaginarse.

- Se pueden compartir imágenes de algunos lugares: calles, ríos, plazas, montañas, y pedir al curso que piense en los sonidos que estas imágenes evocan.

### PREGUNTAS

¿Qué paisajes evocan los sonidos?

¿Qué imágenes y sensaciones suscitan los paisajes sonoros?

¿Qué sonidos evocan las imágenes?

¿Asociamos con algún color el sonido?

### CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

Sonido e imaginación están muy ligados, por lo que esta puede ser pulsada fácilmente a través de aquel. Además de esto, el ejercicio invita a sosegar el cuerpo y la mente, de tal modo que, acallando por un momento nuestro interior, se pueda tener sensaciones factibles de observar y narrar posteriormente.

8-11 AÑOS

## Resuena la infancia

**Objetivo:** Identificar los sonidos de infancia, de distintas generaciones, para reconocer que el paisaje sonoro es dinámico y se transforma a lo largo del tiempo.

**Categoría:** Apreciación sonora, Creación sonora, Ecología sonora

**Áreas:** Artes – Ciencias naturales – Ciencias sociales

### DESCRIPCIÓN

#### Materiales:

- a)** Una tarea previa al ejercicio consiste en indagar con los padres y abuelos de sus estudiantes los sonidos característicos de sus entornos de infancia (lugares, momentos, familia, amistades, películas, radio, música), que se listarán para ser usados posteriormente.
- b)** Lista de sonidos asociados con lugares, personas, momentos.
- c)** Archivos de audios con los sonidos referidos por los familiares, que puedan hallarse o que ellos mismos puedan reproducir.
- d)** Equipo de reproducción de sonido.

#### Procedimiento:

-En la clase, cada estudiante expondrá su lista con el propósito de compartir las distintas versiones sonoras de la historia familiar. Si cuenta con material sonoro, lo dejará escuchar.

- Posteriormente, en grupos, se podrá conversar acerca de lo apreciado y se contrastarán los paisajes con los que ahora se viven. Se animará al grupo a pensar acerca de las transformaciones habidas y sus posibles causas y efectos.

- Se planteará una reflexión sobre cómo los sonidos con los que convivimos son dinámicos y se transforman a lo largo del tiempo.

### **EJERCICIOS DERIVADOS**

- Rastrear la manera en que la ciudad se ha transformado a través de los paisajes sonoros:
- A partir del listado de sonidos recogidos por todos los estudiantes se puede reflexionar sobre la continuidad o ruptura de ciertos sonidos en el presente.
- Se puede realizar un museo de sonidos que permita comprender las transformaciones sonoras. Estos podrán ser “Sonidos en vías de extinción”.
- Debemos tener en cuenta que así como hablamos desde una perspectiva histórica sobre lo visual, también podemos hacerlo desde lo sonoro (por ejemplo: el caballo sobre el empedrado, el teléfono de disco, los voceadores de prensa, etc.).

### **PREGUNTAS**

- ¿Los sonidos identificados por tus padres y abuelos existen hoy en día?
- ¿Qué sensaciones y sentimientos les suscitan esos sonidos identificados?
- ¿Qué dicen los sonidos sobre la singularidad de las historias familiares?
- ¿Qué sonidos característicos reconoce en su hogar?
- ¿Cómo los cambios en las dinámicas familiares a diferentes horas del día modifican el paisaje sonoro?

### **CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN**

El sonido es un elemento que, por estar siempre presente en el ambiente, articula la memoria, provee indicios o posibilita identificaciones. El más leve timbre puede permear los más recónditos ámbitos de la emoción de una persona, de tal modo que al recordar pueden volver asociaciones y sentimientos, momentos de alegría o nostalgia, ligados a la escucha interna del recuerdo.

# ¿Cómo suena el futuro?

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de inferir y concretar creativamente universos de ficción.

**Categoría:** Apreciación sonora, Creación sonora, Ecología sonora.

**Áreas:** Ciencias sociales – Literatura

## DESCRIPCIÓN

### Procedimiento:

- Invite a sus estudiantes a imaginar los oficios, trabajos o actividades que sueñan hacer en el futuro (edad adulta).
- Mediante la emisión de sonidos, cada uno recreará frente a sus compañeros la actividad imaginada.
- Los demás participantes tendrán que reconocer el oficio o actividad representada con los sonidos.

## EJERCICIOS DERIVADOS

- Futuros perdidos y futuros posibles: con la puesta en escena de los distintos “futuros sonoros” se indagará sobre los paisajes sonoros que ya no se imaginan posibles en algunos años, y aquellos que aparecen como posibles.
- Oficios y sonidos: se explorará la relación que existe entre sonidos y oficios para reconocer la identidad sonora de distintas actividades.
- Se pueden considerar ámbitos específicos para preguntarse cómo serán los sonidos en el futuro, por ejemplo: deporte, medios de transporte, las ciudades, etc.

## PREGUNTAS

- ¿Cómo se asocian sonidos y oficios?
- ¿Desaparecerán algunos sonidos en las labores del futuro?
- ¿Cómo se transforman los oficios?
- ¿Puede estimularse la imaginación a través de la recreación sonora?

## CONCLUSIÓN / EXPLICACIÓN / REFLEXIÓN

El ejercicio implica el uso de la imaginación en un entorno de ficción, lo que involucra una gran capacidad de inferir qué ocurrirá como experiencia sonora más adelante y así apreciar lo que ahora se tiene. Una buena muestra de estas variaciones es hacer el ejercicio devolviéndose cuarenta o cincuenta años: ¿podría imaginarse el sonido de un ordenador el operario de una factoría?

## BIBLIOGRAFÍA

- Le Breton, David.** (2006). *El silencio*. Sequitur. Madrid.
- Merleau-Ponty, Maurice.** (1985). *Fenomenología de la percepción*, Planeta. México.
- Ollin, Ross.** (2008). Silent pedagogy and rethinking classroom practice: structuring teaching through silence rather than talk. *Cambridge Journal of Education* Vol. 38, 2.
- Schafer, R. Murray.** (1984). *El rinoceronte en el aula*. Ricordi americana. Buenos Aires
- Schafer, R. Murray.** (1992). *El compositor en el aula*. Ricordi americana. Buenos Aires.
- Schafer, R. Murray.** (1992). *Limpieza de oídos. Notas para un Curso de Música Experimental*. Ricordi americana. Buenos Aires.
- Schafer, R. Murray.** (1994). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Destiny Books. Rochester, Vermont.
- Schafer, R. Murray.** (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. Consejo nacional para la cultura y las artes. México.
- Schafer, R. Murray.** (2012). *El nuevo paisaje sonoro*. Melos. Buenos Aires.
- Simmel, Georg.** (2014). "Digresión sobre la sociología de los sentidos". En *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*, 622-637. México: Fondo de Cultura Económica.



Esta caja de herramientas hace parte  
de la edición 19 de la revista *papel de coladura*.