

Sin Oficio

Sandra Méndez

Esta serie de fotografías de piedras es una exploración sobre lo inerte. Eso, que desde su raíz etimológica quiere decir ‘sin arte’ o *sin oficio*. Estas imágenes son una pregunta abierta sobre la centralidad de lo humano como medida de toda la vida y la existencia. ¿Son las piedras seres inertes, o somos las humanas demasiado finitas para entender su oficio?

Sin Oficio. Fotografías de Sandra Méndez S.
para Papel de colgadura.





















