

UNA AUSENCIA

Y

TRES

PRESENCIAS

Mauricio Guerrero

La idea de *ausencia* recorre como un fantasma los discursos y las prácticas del campo del arte en Santiago de Cali. No hay artistas, no hay obras, no hay espacios para exponer, no hay maestrías, no hay presupuesto, no hay ganas, no hay público, no hay difusión, no hay crítica, no hay reflexión, no hay escritura, no hay nada. Más allá de entrar a evaluar de forma cualitativa y cuantitativa esta *ausencia*, esta sección de artículos busca visibilizar tres presencias, tres formas de producción textual, que se ubican como referentes en el “desolado” panorama caleño de la producción artística y cultural.

Quiero entonces presentarle al lector de papel de colgadura, en este volumen, dedicado entre otras cuestiones al arte y la escritura, tres propuestas editoriales que provienen de lo digital y que, cada una a su manera, representan ejercicios de escritura muy particulares que solitariamente siguen *on-line*, a pesar de la *ausencia* de lectores. Los textos han sido tomados de su versión digital y son presentados acá sin ningún tipo de cambio o edición.

Desde la Kverna -<http://desdelakverna.blogspot.com/>-, es el nombre del blog que le sirve como plataforma de difusión y reflexión al profesor Carlos Quintero. Próximo a cumplir un año en la web, el espacio propone crítica artística y cultural; comenta y reseña problemas, exposiciones y también, casualmente iausencias!

Luego tenemos una charla de barrio y tienda que representa un conjunto de voces anónimas que, por medio de un blog, van registrando las aventuras y desventuras del arte en Cali. El HENO CONTRAPRODUCENTE -<http://elhencontraproducente.wordpress.com/>-, es una propuesta editorial de un par de artistas, que para ser reseñados en papel de colgadura, no tuvieron que pasar por una convocatoria.

Por último tenemos una muestra del trabajo de Breyner Huertas, enigmático cronista del arte caleño, que ha diseñado una página web en la que sus palabras funcionan como artefactos -<http://lepulpo.com/>-. Este espacio digital es sala de exposición y lugar de lectura de varias propuestas editoriales ideadas por él mismo.

¡EN CALI NO HAY ARTISTAS!

Cuentan que se inauguró este viernes 24 de enero el Cuarto guión museográfico del Museo La Tertulia de Cali, con el artista invitado de rigor. No les voy a decir el nombre aún de quién ocupa ahora la sala de invitados del museo y me voy a tomar un tiempo prudente para esto, por una sencilla razón, por un pequeño acto de memoria. ¿Recuerda usted los anteriores? ¿Recuerda las obras? Si los recuerda, ¿qué recuerda? ¿Entendió y se gozó las obras? ¿Encontró la relación del invitado del turno con las obras expuestas en el guión de su momento?

La verdad, al primero lo recuerdo porque lo vi. Al segundo no lo vi, pero como es

amigo, recuerdo quién fue. Al tercero no lo recordaba y tengo una vaga imagen mental de su obra. Y de la actual sólo sé su nombre porque apareció en las noticias. ¿Ya los recordó? ¿Se acordó de las obras?

Bueno, la opción es meterse al buscador de internet (en mi caso google) y revisar los guiones anteriores. Seguro se va a tomar algunos minutos, de pronto una hora. Claro, si le interesa, si tiene tiempo. Yo lo hice rápidamente y encontré el nombre que me faltaba, el tercero, revisé su trayectoria y algunas imágenes de sus trabajos anteriores. Muy interesante el personaje. Con estudios en el extranjero, con participacio-

nes en eventos internacionales, con buenos contactos en el mundo del arte global y con trabajo de docente en prestigiosas instituciones de Bogotá, actualmente. Su nombre: Nelson Vergara. (Pueden ver su información en <http://elniuton.com/colombia/pages/vergara/vergara.html>).

En esta cuarta entrega, la artista invitada es Leyla Cárdenas (<http://www.lehila.net/>), artista también del ámbito capitalino, con estudios en el exterior. El primero, si la memoria no me falla, fue Miler Lagos, otro de los del circuito de Bogotá. La excepción a la regla, o sea, artista que no está radicado o ha estudiado en Bogotá es Fabio Melecio Palacios, ganador de Luis Caballero y que fue invitado al segundo guión. (Esta fue la

segunda exposición realizada por el artista en Cali, luego de su participación en *El trabajo* en Fundación Frontera sur).

Más allá de las calidades y bondades de los artistas invitados y sus obras, lo que llama la atención es que la mayoría son de Bogotá y, al parecer, no tienen vínculos con Cali. Al menos, yo no los conozco (ni a los artistas ni sus vínculos con la ciudad). Lo otro, hablando de los artistas “traídos” de la capital, es que sus participaciones, por las mismas condiciones de montaje del museo, no parecen ser relevantes, ni en relación con los guiones propuestos. Las obras que he visto difícilmente dialogan con las obras de la colección o con el espacio. Parecen más bien un injerto, un



MAURIZIO CATTELAN
2005

(Tomado de <http://www.art-ba-ba.com/main/main.art?threadId=5444&forumId=8>)



JOSÉ DE RIBERA
El niño zambo / 1642

(Tomado de http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=614&langue=fr)

apéndice adosado, a un cuerpo armado a pedazos. Si bien las comparaciones dicen que son odiosas, también son necesarias para tener parámetros. Por ejemplo, dentro del programa de participación de artistas contemporáneos en el Museo del Louvre en París, Maurizio Cattelan ubicó un niño con un tambor (uno de sus humanoides mecánicos) en la parte externa del museo, si mal no estoy, muy cerca de *El niño zambo* de José de Ribera. Con esta pieza, el artista plantea una relación con una de las obras emblemáticas de la colección del museo, haciendo un señalamiento que marca las diferencias de tiempo y espacio (el niño de Cattelan estuvo a sol y sombra en la cornisa del museo por cerca de cuatro meses, lo que seguramente generó una reflexión sobre la infancia y sus peligros hoy y antes). El otro ejemplo es el artista norteamericano Fred Wilson quien interviene los museos y sus colecciones, como en *Metal work 1793-1880*, donde introduce en la urna de platería (la usual muestra del museo) las piezas de metal referentes a la esclavitud, en ese mismo período de tiempo y que nunca habían sido exhibidas como parte de las colecciones.

Entonces, me salta la duda. A los artistas ¿por qué los han invitado? ¿Qué diálogos o qué aportes han realizado con su presencia en las salas de La Tertulia? ¿Acaso se les ha propuesto ir más allá de llenar un “hueco” con sus obras? Insisto, y más allá de las calidades de las obras y los artistas, y más bien discutiendo sobre cómo y por qué los invitan, sus participaciones se asemejan más a un relleno snobista que a una verdadera acción curatorial.

Y con la presencia de los “traídos” de la capital, también parece acentuarse un prejuicio que ha marcado al Museo La Tertulia en, al menos, los últimos tres lustros. El prejuicio parece ser que, según las autoridades de la institución, en Cali no hay artistas que puedan o, mejor aún, merezcan



FRED WILSON

Metal work / 1793 - 1880

(Tomado de <http://beautifultrouble.org/case/mining-the-museum/>)

habitar con sus obras y sus presencias, las salas de este templo tropical. Y mientras esto pasa, los artistas de Cali recorren el país y el mundo con sus obras, recibiendo los merecidos reconocimientos del medio artístico global, en ferias, bienales y museos. Baste recordar no sólo a Oscar Muñoz, quien volvió al Museo después de mucho tiempo (y por qué no a su contemporáneo Ever Astudillo), sino también a Rosemberg Sandoval, José Horacio Martínez o Wilson Díaz, artistas ya consolidados. Y por qué no a artistas emergentes o jóvenes como Leonardo Herrera, Juan Medina, Liliana Vergara, Juan Melo, Ernesto Ordoñez, Mónica Restrepo, Adrián Gaitán, Sergio Zapata, Paul Arias, Lina Hincapié, Alex Rodríguez y muchos otros que ahora se me escapan. Estoy seguro que muchos o todos los mencionados pueden generar propuestas interesantes de interacción o diálogo con el museo y su colección. Entonces, ¿por qué no los invitan? No, al parecer y según el Museo La Tertulia, en Cali no hay artistas. ¡Hasta cuándo!

Carlos Fernando Quintero

BLOC 2013, DEJAN A 77 BURRITOS CON LOS CRESPOS HECHOS Y EL RUT RECIÉN SACADO EN EL CENTRO CULTURAL COLOMBO AMERICANO DE CALI. (EL PROPIO TÍTULO PAL Q´HUBO)

<http://www.youtube.com/watch?v=oftquwiSiOs> *

*(Cualquier animal con 9 palos en la billetera, hace el oso y le vale vergas)
Mírelo completo, es una orden.*

“AMIGOS!!!

Ya están seleccionados los proyectos ganadores de la convocatoria BLOC 2013.

Entérense de los nombres de los felices artistas seleccionados en la lectura del acta que se realizará mañana viernes en el Centro Cultural Colombo Americano – Sede Norte.

Habrá copa de vino al final de la lectura para celebrar los éxitos o los fracasos.

¿Quiénes aplicaron?”



Lugar A Dudas compartió la foto de Lugar A Dudas.
13 de junio



AMIGOS!!!

Ya están seleccionados los proyectos ganadores de la convocatoria BLOC 2013. Entérense de los nombres de los felices artistas seleccionados en la lectura del acta que se realizará mañana viernes en el Centro Cultural Colombo Americano - Sede Norte.

Habrá copa de vino al final de la lectura para celebrar los éxitos o los fracasos. ¿Quiénes aplicaron?

ESTE VIERNES SERÁ LA LECTURA DEL ACTA DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS PARA BLOC 2013!!!

¿Quiénes participaron?

Los esperamos a las 7:00 p.m en el auditorio Earle Sherman del Centro Cultural Colombo Americano - Cali | Palmira | Buga

Copa de vino al final de la lectura!



Burro: tiene hambrecita paja, si quiere le gasto empanaditas o por aquí venden unas hamburguesas gigantes! o lo que desee.

Paja: huy burrito...seguro q podes despilfarrar tantas luks, ya llevas una semana en las mismas?

B: y vos por quien me tomas paja! Aquí donde me ve, seré uno de los seleccionados a las becas BLOC 2013.

P: parc yo de usted me contengo un poco, por lo menos hasta que lleguemos al Colombo Americano...que tal que no quede?

B: dizq “q no quedo” nyuagsiodcjyft7n8 (sonido de carcajada sarcástica de burro)

P: bueno burro, si mas no recuerdo las becas del BLOC 2012 no estuvieron tan buenas como esperábamos, incluso se hizo un textico y lo publicamos en nuestro humilde Blog no BLOC, Blog que si es contraproducente. Recuerdo un día de las velitas y pura

* Fuente, un tal JocDavidNavarro <http://www.youtube.com/user/JocDavidNavarro?feature=watch>

paja!, lo mejor que dejo ese BLOC a mi parecer fue un buen cuadernillo argollado, como esos regalos que dan las empresas a los hijitos de los trabajadores en temporada de inicio de clases, los útiles inútiles.

B: ya no llores por el pasado paja, que en este BLOC quedará y si daré de que hablar... huy...pero como que llegamos tarde! Hay dios mío!! Vamos paja, pronto! debo reclamar mi anticipo! Le preguntare a alguno de estos extraños, para tirar bajo perfil vos sabes, ya vengo...

...

B: oiga, si usted buen hombre, sabe usted quienes fueron los dichosos afortunados... o mejor, sabe usted si un tal “Burro” está en la lista.

“DESCONOCIDO”: pues burros si hay 4, pero ninguno de ellos es su mercé. Esta es la lista en orden cíclico, pa q suene más bonito. Mónica Restrepo. Verónica Lehner. Juan Melo. Leonardo López.

B: Pajaaaa! Pajaaa! T__T

P: venís llorando de alegría! Felicitaciones burro te lo mereces guevon! Puro arte joven! Nuevo! Con propuestas completamente diferentes a lo que esta morbosa ciudad busca!, al igual que los otros 80 burritos! Lástima por aquellos viejos q intentan en estas plataformas tan originales y libres de todo tipo de chanchullo, diseñadas para artistas emprendedores, frescos, contemporáneos, trabajadores, sencillos e inteligentes como vos! Y yo!! Asi se hace!

B: no paja lloro es de rabia! No quede!

P: ... O.O ...retiro lo dicho, y espero nadie jamás lo mencione o lo comente o lo publique!

B: debí escucharte paja! Te imaginas todos esos burritos como yo ilusionados con

que quedarían, exponiendo sus trabajos, dedicándose días a hacer su portafolio con mucha delicadeza, un texto de no más de 500 palabras para que los jueces lo lean perfectamente, sus cronogramas, colocando meticulosamente cada dato contable para q no falte ni sobre un peso, creyendo que sus trabajos podrían ser visibles...

P: muy paila burro, y de repeso nos dan esta cosa que tengo en las manos, algo que pretende ser una publicación seria, pero resulta ser todo lo que sobro del 2012 de una programación a manera de premio de consolación quizá? Q nos den un libro que valga la pena en cuando sea! Aun q sea por el esfuerzo innecesario de efectuar la regularidad y el papeleo.

B: solo un nombre nuevo, como pa que se note la labor de los jurados. Y de repeso aparece este plastichiste *¿Quiénes aplica-ron?*, deja mucho que pensar, quizá muchos lo piensan y escasamente le darán like a nuestro Facebook pero nadie se atreverá a decir nada, por q aquí nadie dice nada y todos dejan que hagan lo que quieran con sus procesos.

P: bueno, pero ya cálmate burrito que no valla ser que nos califiquen como spam! O nos veten de alguna institución...pero a lo bien que sí, todo esto resulta ser como una especie de justificación y/o premio de consolación, aquí juega un papel importante la copa de vino, sabes que burro abrámonos que yo por mi parte ya vi suficiente...mejor bebámonos todo ese vino!, a por el señor de la bandeja!

B: si atraquémoslo, ladrón que roba ladrón tiene mil años de perdón, pero yo sí quiero ver más...esperaremos unos mesecitos que esto reviente y le dedicamos otro texto-bestial a BLOC.

P: tha tha tha that that's all folks!

1. <http://elhenocontraproducente.wordpress.com/2012/12/26/un-dia-de-velitas-y-un-bloc/>

EL LAPSO ENTRE DESTRUIR Y RECONSTRUIR – COMENTARIOS SOBRE RECONSTRUCCIONES – COLECTIVA ORGANIZADA POR “CIRCULAR - CENTRO CULTURAL DE CALI – 2014”

La ciudad muda de piel. La piel se le cae, se le rompe, se desprende en bloques y partículas de polvo. Destruir y construir son procesos parecidos y el paisaje de estos dos momentos es el mismo. Materiales crudos, arquitecturas desnudas, un suelo inestable sobre el que se trazan líneas imaginarias, calles destapadas, todo ello plantea una atmosfera de cambio. Al cambio se le llama progreso cuando es una política: “todo cambio se hace para bien”. La atmosfera de cambio huele a concreto, pavimento, sudor y trabajo temporal para miles de desempleados; la ciudad crece y muere para tragarse a sus huérfanos; aquellos que construyen no son los mismos ciudadanos que contemplan finalmente el paisaje. La ciudad está fragmentada: fracturada. Sin



embargo este es el panorama de la mayoría de las ciudades de países en crecimiento (en desarrollo, subdesarrollados).

Reconstrucciones no es un vistazo revitalizante a las artes plásticas de la región. Si bien la palabra región podría crecer como un hongo hasta abarcar el mundo entero



(si se habla por ejemplo de la región en el sistema solar donde hay humanos), vale la pena empezar a dejar atrás cierto sentimiento regionalista, ya que el arte es uno y es universal. La mayoría de las obras de *Reconstrucciones* dan cuenta de esta universalidad, ya que como bien se expresa en el volante de la exposición son piezas maduras, rigurosas y sólidas (conceptualmente¹). La mirada domestica que se hace

1. ¿Qué quiere decir “sólida conceptualmente”? ¿tal vez se refieran a que son obras intencionalmente eficaces? ¿Puede algo ser sólido conceptualmente en un campo donde la intención artística, sea política, estética o ética queda relegada por el acontecer propio del objeto? ¿el concepto puede adquirir solidez? ¿si los estados de la materia sirven para cualificar un concepto, entonces hay conceptos líquidos, gaseosos o coloidales? Alguna luz se puede arrojar al respecto pensando en el gesto más radical del arte contemporáneo que es la tautología, el cierre hermético del concepto en un *circulo* donde origen y fin se acoplan y su mensaje parece obvio y seductoramente redundante. En este caso, Escombros de Vanessa Sandoval es una tautología donde la materia es parte del concepto en una especie de espiral: las botas de trabajo hechas con escombros producto del trabajo.

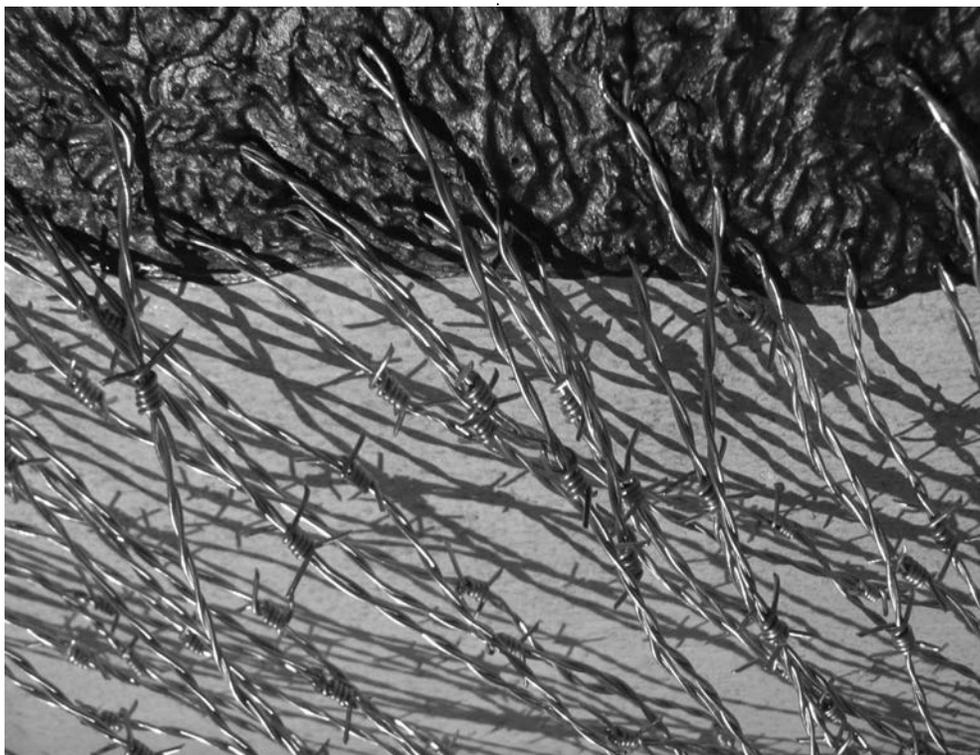
desde la casa, el barrio, la ciudad cobra una problemática global cuando todo detalle es síntoma de contradicciones y caos general. Lo sólido y lo evanescente se hayan presentes en la mayoría de las obras generando en ellas imponencia material en relación a un impase conceptual. Si bien construir y destruir dan cuenta de un paisaje análogo, un momento de cambio, en estas piezas este momento se haya congelado como si un “mientras-tanto” se perpetuara por siempre, como da la impresión cuando los bacheos y reconstrucciones se demoran más de lo indicado, generando hábitos en los que los huecos, el polvo, la obra negra y las calles cerradas son determinantes en el comportamiento de las personas, en el tiempo y la interiorización de su paisaje cotidiano.

Contundentes las piezas de Iván Tovar, Nicolás González y Vanessa Sandoval, piezas escultóricas que precisamente encierran dentro una inconsistencia que radica en su inutilidad, en la construcción inútil, en lo concreto más duro pero impreciso. El iglú de Tovar al que llama “Sin Título” es una representación (sin que el artista lo quiera así) del juego en el que la gente pone nombres a los bultos y malformaciones arquitectónicas y lo que para las personas es un iglú, realmente es un “adefesio de edificio”, una mutación que recuerda una construcción por poseer umbral, salón interior, luz y estructura, aunque nada de ello es funcional y no está hecho para que nadie se resguarde. Un iglú por arbitrariedad y relación de formas que hace el espectador que curioso se asoma al interior de “Sin Título”. Cabe recordar que el iglú es una construcción efímera de los esquimales que constantemente están en movimiento por sus territorios y que el hielo es coherente con la naturaleza de esta construcción. El iglú de ladrillo, hierro y concreto adquiere la naturaleza de la propiedad privada que busca permanecer en el tiempo emplazada y fija; La construcción de Tovar como objeto



de arte señala esta ambición posesiva de propiedad y concreción, de tener un pedazo de terreno y permanecer (problema que podría pensarse en relación con las casas de interés social y las invasiones).

Nicolás González plantea una obra con tintes extrañamente políticos derivados del nombre y sin caer en ninguna coyuntura específica, “Agitadores”, objetos que parecen desmoronarse a pesar de su dureza, responden a un diseño concreto cuya función es revolver y agitar, se levantan como pequeñas torres de babel (en palabras de Hermann Yusty) y están en montonera; una multitud de ellos reposan quietos en la sala traicionando su forma dinámica, son estatuas como lo son los próceres y líderes políticos convertidos en piedra para embellecer las ciudades. “Escombros” de Sandoval es una obra frágil que se parte y resquebraja, hecha de escombros que son como sobrados de una comida succulenta. La ciudad servida así en rodajas para ser digerida por una creciente corrupción. Y así con ello, las mega-obras y las micro-obras,



todas estas operaciones estéticas que nunca llegan a un punto. Agitar, remover, destruir y construir mal: el ciclo del cemento, el ciclo del agua y un aparente movimiento que no se entera de su propio congelamiento.

“Teorema No 1” de Diego Mendoza e “Intersticio” de Lisseth Balcázar están a medio camino entre los impases artificiales planteados por las obras anteriormente señaladas, reflexionando en torno a lo orgánico y lo vivo, dentro de todo este despliegue de materias primas. Sin embargo lo vivo es sugerido fatalmente por su reflejo en lo inerte; de este modo las raíces de lo que parece un árbol, de Mendoza, están hechas de alambre de púas nuevo, aún brillante sin oxidaciones, un alambre que todavía no ha delimitado nada ni ha sido barrera entre terrenos. El que el árbol yazca horizontal demuestra que su tierra tiene dueño y que él es un objeto más de producción (no se

siembran árboles sino maderas). Por el lado de “Intersticio”, Balcázar hace uso de una sala-dentro-de-la-sala un espacio que se abre hacia adentro y que además es perforado por la artista buscando sugerir que se abre otro espacio, en una cadena que podría ser infinita. El panal de avispas instalado por la artista sugiere el espacio caleidoscópico que usan los insectos; esta pieza da cuenta también que el proceso de construir (espacio) es análogo al de destruir (perforar) y los restos de tierra que se hacen en morrito son en últimas el negativo del nuevo espacio abierto (como también lo son las piezas de González); polvo.

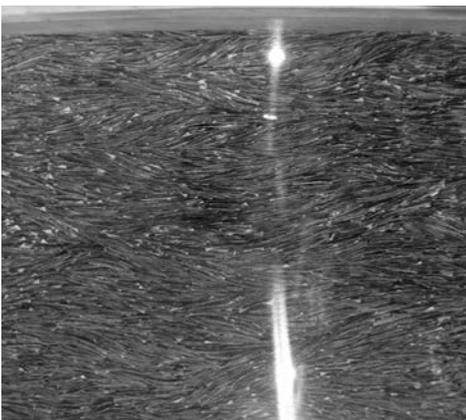
Por último las obras de Angélica Castro y Jimmy Villegas juegan en torno al lapso entre destrucción y reconstrucción (relacionándolas con el resto de la exposición) en un nivel simbólico. “Acumulación (Pe-



riódico de ayer)” es una bella cajita llena de tiempo, literal, que se ha acumulado en la forma de papel, así como se acumula y se materializa en polvo, objetos, etc. Parecido a congelar un mientras tanto, los lapsos de fechas recogidas se desintegran en los

recortes y el momento-medio-entre-dos-fechas es materializado.

Entre destruir y construir entonces hay un lapso efímero que el arte puede mantener, demorando sus momentos de determinación y manteniéndose en proceso, siempre en proceso de ser algo, en un mientras tanto de permanente reconstrucción. Y la gente podrá decir que aquel bulto es un iglú y que ese montoncito de escombros son unas botas y que esos objetos de barro y cemento son aspas, y colocar nombres sobre todas estas cosas, pero estas cosas están siempre un paso adelante, sin ser lo que dicen ser, quizá sea una forma de hacer arte, por lo cual, y de eso hay que estar seguro, todo este texto se ha equivocado.



Breyner Huertas