

# AUTORES

## **SYLVIA DEBOSSAN MORETZSOHN**

p. 18

Es una aguda periodista y prolífica investigadora brasileña lamentablemente sin traducción al español. De lectura obligatoria es su libro *Pensando contra os fatos. Jornalismo e cotidiano: do senso comum ao senso crítico* (2007).

## **LEILA GUERRIERO**

p. 16

Es periodista, editora y crítica de su oficio. Colabora para diversos medios en España y Latinoamérica aportando en crónicas y perfiles su curiosidad infinita y pasión desmedida. Dirige la colección *Mirada Crónica* en Editorial Tusquets.

## **ROBERTO HERRSCHER**

p. 16

Periodista y licenciado en sociología, dirige en la actualidad el Master de Periodismo BCNY, en Barcelona. Es colaborador de diversos medios impresos y digitales y referente del denominado periodismo narrativo. Sus textos mezclan géneros condensando un estilo muy particular, su mirada aguda acerca de la realidad está representada en su blog, espacio en el que se recoge su producción y estilo ([www.elboomeran.com](http://www.elboomeran.com)).

## **JUAN DAVID CORREA**

p. 26

Es escritor y director de la Revista Arcadia. Ha trabajado como corresponsal y editor para múltiples proyectos periodísticos, su conocimiento del campo cultural colombiano le permite tener una versión muy genuina de la relación de éste con los medios de comunicación. Hace parte también del equipo del proyecto independiente El Peregrino Ediciones.

## **BRUCE STEARLING**

p. 28

Escritor y futurista, fue uno de los fundadores y más inspirados cultores del “cyberpunk”, movimiento que, en los años ochenta, revitalizó el género de ciencia ficción.

## **JULIAN ASSANGE**

p. 34

Nació en Australia hace 41 años de los cuales los últimos cuatro los ha vivido recluido en la Embajada de Ecuador en Londres. Ganó fama y enemigos como editor de Wikileaks, organización mediática internacional sin fines de lucro que ya lleva publicados más de 1 millón de documentos de alta sensibilidad sobre política y economía, anónimamente filtrados.

## **PIOTR CZERSK**

p. 42

Fue el pseudónimo utilizado por el poeta y escritor polaco Kordian Peter Klecha para dar a conocer en 2012 su virulento punto de vista sobre las amenazas a la independencia y auto-gestión de la World Wide Web. El texto fue rápida y profusamente traducido como reivindicación generacional en favor de la libertad de expresión y, sobre todo, del derecho a compartir.

## **NATALIE SÁNCHEZ**

p. 46

Periodista digital, más conocida como ‘Hongopolis’ en Twitter, Facebook e Instagram. Colabora en este volumen de PDC exponiendo su hoja de vida, así que no hay mucho más que agregar en este perfil, solo la invitación para leer su última crónica publicada en la revista Soho, la cual ha causado furor entre sus seguidores y fans: [www.soho.com.co/zona-cronica/articulo/prostituta-de-videochats-eroticos-cronica-de-natalie-sanchez/39455](http://www.soho.com.co/zona-cronica/articulo/prostituta-de-videochats-eroticos-cronica-de-natalie-sanchez/39455).

**MIGUEL ÁNGEL  
BASTENIER**

*p. 50*

Maestro de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y trina a diario en Twitter para beneplácito de sus públicos a ambos lados del Atlántico. En 1982 se incorporó a El País como subdirector de Información General y, en diciembre de 1993, asumió en Relaciones Internacionales, puesto que ocupó hasta 2006. Actualmente publica columnas en diarios de Europa y América Latina.

**MAURICIO  
GUERRERO**

*p. 52*

Es un sociólogo vinculado a la Universidad Icesi, que huye de su método para encontrar otro tono. Docente en ejercicio desde Facebook y otras plataformas afines, no monetiza por este concepto, aunque en un futuro intentará vivir del posicionamiento del HT #parejasihay. Periodista aficionado que intenta profesionalizarse cursando una maestría y aprendiendo a redactar cuentas de cobro.

**JULIO CÉSAR  
LONDOÑO**

*p. 54*

Es escritor y periodista, de humor punzante y análisis lúcido. Colabora como columnista para varios medios nacionales en Colombia. Profesa un amor incondicional por el ensayo como género, disfruta dictando clases de escritura en las que se ríen de él y él ríe de todos. Ha sido galardonado varias veces por su producción literaria y crítica, destacándose entre estos méritos la obtención del Premio Juan Rulfo de Cuento en 1998.

**ÓSCAR  
ORTEGA**

*p. 56*

Es comunicador social y maestro en literatura, docente e investigador en ejercicio de la Universidad Icesi, en temas relacionados con oralidad, escritura y opinión pública. Trabajó en los inicios de su carrera ejerciendo el periodismo como reportero, cronista y productor para medios locales y nacionales.

**ÓMAR  
RINCÓN**

*p. 58*

Es Director del Centro de Estudios en Periodismo de la Universidad de los Andes. Escribe ensayos, artículos académicos y textos de crítica, pero es en la oralidad de la conferencia donde explota todo su potencial creativo y reflexivo. Se recomienda su ponencia en la 9ª Bienal Internacional de Radio, llevada a cabo en México (<https://www.youtube.com/watch?v=z3NQTZ5oOYA>).

**ESTEBAN  
RAMÍREZ**

*p. 62*

Antropólogo, becario de Colciencias y entusiasta de los medios de comunicación comunitarios, los cuales, más que objetos de investigación, son su excusa para evadir el formalismo de las ciencias sociales. Gracias al desarrollo de sus tesis de maestría y doctorado conoce los secretos del Caquetá, región colombiana en la que se gesta una red muy particular de proyectos involucrados con medios alternativos.

**HOWARD LUCK  
GOSSAGE**

*p. 68*

Fue conocido como “el Sócrates de San Francisco” por su enfoque razonado e iconoclasta de la vida, en general, y la publicidad, en particular. Descubrió para el gran público a un oscuro académico llamado Marshall McLuhan, todavía hoy el más brillante de-codificador de los medios masivos de comunicación. Todo Gossage permanece inédito en español.

**JESÚS  
COSSIO**

*p. 70*

Es peruano, historietista y autodidacta. Son reconocidos sus trabajos a manera de obra periodística sobre violencia y temas afines, tales como: Barbarie, cómics sobre violencia política en el Perú, 1985-1990 y Rupay, historias gráficas de la violencia en el Perú 1980-1984. En formato comic se destacan sus series para Facebook 'Mala Onda' y 'Las increíbles aventuras del hombre que NO se hacía dramas'. Su colaboración para este número de PDC fue gentilmente cedida por Daniel Jiménez, Director del Festival Entreviñetas.

**SERGIO  
RAMÍREZ**

*p. 74*

Se recibió con honores de abogado y ejerció con fragores de revolucionario. En su Nicaragua natal fue miembro fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional que derrocó a Anastasio Somoza en 1979 y cinco años después resultó elegido vicepresidente en fórmula con Daniel Ortega. Ejerce el cuento, la novela y el ensayo con paralelos talentos. Es Maestro de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano.

**DOUGLAS  
COUPLAND**

*p. 25, 49, 53, 61, 77-79*

Es un escritor de ficciones desopilantes y artista de visiones extremas. Su novela "Generación X, cuentos de una cultura acelerada" fue el grito de rebelión de quienes dieron audiencia y éxito planetarios a MTV.



VOL. 13

**DIRECCIÓN**

MARGARITA Cuéllar Barona

**COMITÉ EDITORIAL  
INVITADO**

MARCELO Franco

MAURICIO Guerrero

OSCAR Ortega

**DISEÑO**

Cactus Taller Gráfico

[www.cactus.com.co](http://www.cactus.com.co)

NATALIA Ayala Pacini

JULIANA Jaramillo Buenaventura

[www.icesi.edu.co/papeldecogadura](http://www.icesi.edu.co/papeldecogadura)

 [papeldecogadura](https://www.facebook.com/papeldecogadura)

---