



Banana Republic

El 6 de diciembre de 1928 en cienagayork /magdalena subio el diablo y vio que los trabajadores tenian sed puso su mano en sus cabezas y les hablo al oido y les dijo: con el agua que yo les dare no tendran sed jamas. Comenzo a repartir agua y vio que lo que hizo era bueno pero les dijo a los militares que les habia servido en vasos limpios al pueblo y se formo una gran masacre con mas de 3.000 victimas. como siempre el diablo tira la piedra y esconde la mano pero no tienen manos que esconder.

1928 / 2008
Totalimpunity?

El 6 de diciembre de 1928 en cienagayork /magdalena subio el diablo y vio que los trabajadores tenian sed puso su mano en sus cabezas y les hablo al oido y les dijo: con el agua que yo les dare no tendran sed jamas. Comenzo a repartir agua y vio que lo que hizo era bueno pero les dijo a los militares que les habia servido en vasos limpios al pueblo y se formo una gran masacre con mas de 3.000 victimas. como siempre el diablo tira la piedra y esconde la mano pero no tienen manos que esconder.

Chiquita



¿Tienes la memoria chiquita? 1928 - 2008

80 años de impunidad de la masacre de las bananeras

“El 6 de diciembre de 1928 en Ciénaga - Magdalena subió el diablo y vio que los trabajadores tenían sed. Puso su mano en sus cabezas y les habló al oído diciéndoles: “Con el agua que yo les daré no tendrán sed jamás”. Comenzó a repartir agua y vio que lo que hizo era bueno, entonces le dijo a los militares que le había servido en vasos limpios al pueblo. Así se formó una masacre con más de tres mil víctimas. Como siempre el diablo tira la piedra y esconde la mano, pero no tiene manos que esconder.”

Carlos Jose Echeverría Cuadrado, nacido libre en la ciudad de Santa Marta hace 10.223 días aproximadamente, fue criado hasta los 16 años por su abuela materna donde creció entre el supernintendo, las figuras de acción, los pinceles y los mangos con sal. Se hizo diseñador desde entonces, por querer ver las caratulas de sus casetes TDK 90 mejores que las de sus amigos, por tener los estampados más originales en sus suéteres, por regalar una carta de amor sin ridículos corazones flechados y caricaturizar más rápido al profesor de diseño. Participó de la exposición “testimonios de movimientos sociales y participación ciudadana en el siglo XX y a pesar de la aclamación pública de su obra fue el único en no verla. Chelou es por simple ejercicio, un vehículo visual de la causa popular.

<http://www.flickr.com/photos/chelodesign>
chelou212@gmail.com