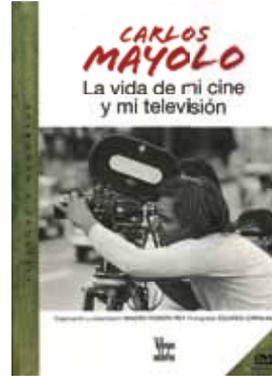


OTRO DOCUMENTO
FERNELL FRANCO

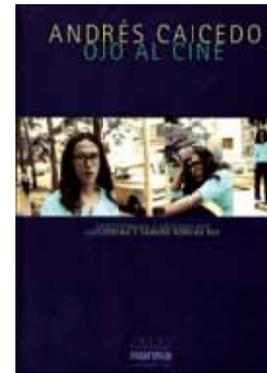
Este libro, nacido de una serie de conversaciones entre la curadora María Iovino y el fotógrafo Fernell Franco, contiene el testimonio (gráfico y verbal) de un hombre que tuvo que escapar de la violencia de principios de los años cincuenta en su natal Versalles (Valle del Cauca), para llegar a Cali y ser testigo de la vertiginosa transformación de la ciudad. Contado a manera de monólogo, *Otro documento* nos deja ver, como si fuésemos *voyeurs*, el proceso creativo detrás de su fotografía y un fragmento de la historia visual de Cali.



CARLOS MAYOLO
LA VIDA DE MI CINE Y MI TELEVISIÓN

En *La vida de mi cine y mi televisión* encontramos al Mayolo que escribía con esa prosa de prisa aguda, repentista, burlona.

Un autodidacta consumido, un nihilista rumbero, una especie de profeta alucinado y delirante, Mayolo nos cuenta, soltando frases como puños en la cara, sus procesos creativos, sus reflexiones sobre el cine, sus experiencias con las drogas, su relación con Cali, con el Pacífico. Esta autobiografía póstuma compilada por Sandro Romero contiene además unas preciosas fotos de Eduardo “la Rata” Carvajal.



ANDRÉS CAICEDO
OJO AL CINE

Dado el pantagruélico grosor de este volumen nos damos cuenta de que para el escritor caleño Andrés Caicedo el cine era un acto de voracidad insaciable y la escritura una adicción incurable.

Aquí están consignados todos los boletines que escribió para el Cine Club de Cali (cuando programaba la actividad cinéfila de la ciudad), todos los artículos que escribió para los distintos diarios (*Occidente, El Espectador, El País, El Pueblo*), entrevistas, fragmentos de sus diarios, algo de ficción y una joya: *El crítico en busca de la paz, se da toda la confianza*. Un texto a medio camino entre el ensayo, la diatriba y la narrativa caicediana en el que presenciamos una crítica de cine a su vida: “Tal vez si hubiera bailado la canción completa a todas estas sería bailarín y no poeta”.



LUIS OSPINA
PALABRAS AL VIENTO

Si bien el método para Mayolo era la improvisación, para Luis Ospina era el trabajo organizado y no por ello menos inventivo. En *Palabras al viento, mis sobras completas*, pululan los juegos de palabras ingeniosos, las listas de citas memorables sobre cine, cartas cruzadas con Caicedo y Mayolo, textos escritos a cuatro manos con Hernando Guerrero y Sergio Cabrera, apuntes para un falso documental y el detrás de cámaras de su obra en ficción. En este libro están tanto el Ospina *verité* como el Ospina *mentiré*: la reivindicación del video para documentar y dejar memoria ante la inevitabilidad del cambio y de la muerte.