



Construyendo a
Santiago de cali
con datos

Datos en breve

Programa mujeres afro narran su territorio.



Visítenos en:
www.icesi.edu.co/polis



Datos en breve # 1
Publicación bimensual
Cali, Ene - Feb 2020

Datos en breve

Datos en Breve - POLIS

Inclusión financiera de los vendedores informales del centro de Cali.

© Observatorio de Políticas Públicas - POLIS

Cali / Universidad Icesi, 2020

ISSN: XXXXXXXXXX

Palabras claves:

Datos / Santiago de Cali / Políticas Públicas /

Políticas Urbanas/ Cali (Colombia)

Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas

Primera edición / Marzo de 2020

Rector: Francisco Piedrahita Plata

Secretaria General: María Cristina Navia Klemperer

Director Académico: José Hernando Bahamón Lozano

Decanos de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas:

Carlos Enrique Ramírez

Ramiro Guerrero

Coordinador Editorial: Adolfo A. Abadía

Diseño y Diagramación: Sandra Marcela Moreno

Editorial Universidad Icesi

Calle 18 No. 122-135 (Pance), Cali – Colombia

Teléfono: +57 (2) 555 2334

E-mail: editorial@icesi.edu.co

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

TABLA DE CONTENIDO



Introducción

01

Promoción de la creación de la obra

02

Empoderamiento de las participantes

03

Participación en festividades, concursos,
y acceso a redes culturales

04

Emprendimiento

05

Asociatividad

06

Valoración del programa

07

Módulos

08

Conclusiones



MUJERES
AFRO
NARRAN SU
TERRITORIO



Círculo creativo

NARRATIVAS AFROCOMUNITARIAS

PROGRAMA MUJERES AFRO NARRAN SU TERRITORIO

Evaluación de Resultados

El programa Mujeres afro narran su territorio es una acción afirmativa del Ministerio de Cultura con enfoque étnico, de género y territorial que busca visibilizar los aportes de las mujeres negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, a la construcción de la diversidad narrativa de la nación.

Este programa brinda herramientas para la creación, edición comunitaria, circulación y formación de público en y desde los territorios; gestiona líneas de formación, financiamiento o capital semilla para los emprendimientos de las narradoras afrodescendientes; propicia la participación y circulación local, regional, nacional e internacional de las narradoras y sus obras; asesora a las instituciones responsables de la gestión cultural en los territorios para ejecutar acciones orientadas a la creación de comunidades literarias; y fomenta la equidad para el desarrollo de las mujeres.

El programa busca, además, que los relatos de las mujeres negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras se conviertan en entornos protectores de los derechos culturales en sus territorios. Para ello, desarrolla tres componentes: creación con énfasis en narrativas afrocomunitarias, emprendimiento y circulación.

Dentro del Componente de Creación, el Ministerio de Cultura puso en marcha el piloto de formación en Narrativas Afrocomunitarias con 35 lideresas sociales y comunitarias del Distrito de Buenaventura, con el objetivo de promover la recuperación del tejido social en los territorios, la transmisión de saberes, la salvaguardia del patrimonio cultural y el empoderamiento como ciudadanas de las mujeres afro del Distrito de Buenaventura, a través de la Escritura Creativa, Narrativas Mediáticas, Edición Comunitaria, Cultura



Apoya:



Evaluación de resultados:



Emprendedora y Pedagogía en Narrativas Afrocomunitarias.

El piloto de formación en 'Narrativas Afrocomunitarias' de Buenaventura es el primero de un proyecto más amplio que se desarrollará en los departamentos con mayor población afro del país: Chocó, Archipiélago de San Andrés, Bolívar, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Sucre, La Guajira, Córdoba, Cesar, Antioquia, Atlántico, Magdalena y Putumayo. Estos departamentos representan el 52% de la población total del país y el 90% de los Afrocolombianos.

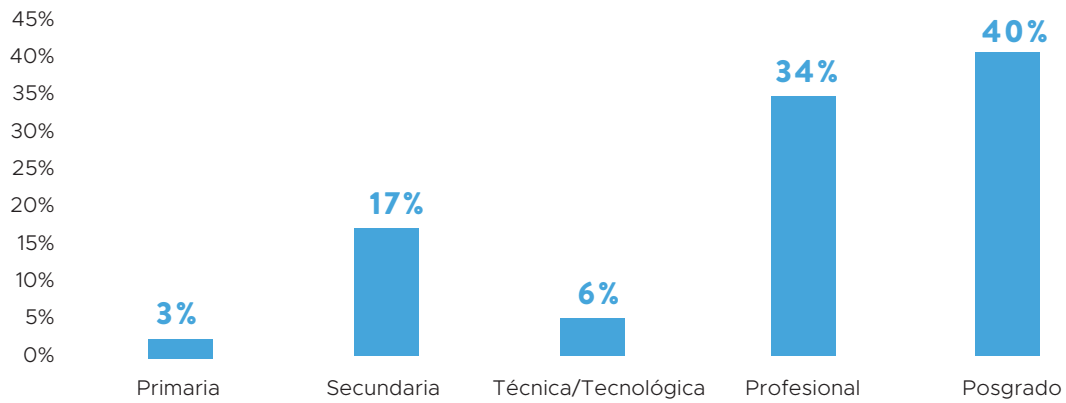
Motivados por realizar programas públicos eficientes y basados en evidencia, el piloto ha sido evaluado en las siguientes dimensiones: empoderamiento de las participantes, creación de obras, asociatividad, participación en festivales, concursos y acceso a redes culturales, emprendimiento y valoración del programa.

Esta información es fundamental para establecer lo susceptible de mejora de la formación en 'Narrativas Comunitarias' que permita escalarlo en el territorio nacional. Estos son los principales hallazgos de la evaluación de resultados del piloto de formación en 'Narrativas Afrocomunitarias' del programa 'Mujeres Afro Narran su Territorio'.



El 80% de las mujeres afro que narraron su territorio cuentan con estudios de educación superior. En promedio, ellas tienen 16 años de educación alcanzados, lo cual refleja una importante movilidad educacional respecto a sus padres, quienes tuvieron en promedio 6.5 años de educación. El 60% se autoreconoce como jefe de hogar.

44
AÑOS
es su edad promedio.



PROMOCIÓN DE LA CREACIÓN DE OBRAS

“LAS NARRACIONES NOS PERMITEN FORTALECER NUESTRA IDENTIDAD ÉTNICA, TERRITORIAL Y DE VIDA. NARRANDO Y RECONOCIENDO LO QUE SOMOS.”

María Elena Cortés

El 100% de estas mujeres considera que las narraciones son una herramienta para fortalecer el tejido social y comunitario. También, todas opinan que el programa les brindó más herramientas y conocimientos para continuar produciendo narraciones sobre su territorio.

La mayoría de mujeres tienen un producto terminado por su participación en el piloto (76%). Sin embargo, es importante continuar brindando herramientas para que las demás puedan culminarlo y, así, continuar un proceso de difusión de manera continua y sostenible en su comunidad y/o Distrito.

87%

CONSIDERA QUE TIENE MÁS HERRAMIENTAS PARA CIRCULAR SUS PRODUCCIONES.

EMPODERAMIENTO DE LAS PARTICIPANTES

“EL PROGRAMA ME AYUDÓ A IDENTIFICAR LAS DIFERENTES REDES A LAS QUE SE PUEDE ACUDIR PARA ORGANIZAR Y DISTRIBUIR LOS PRODUCTOS. ME PERMITIÓ ABRIR LA MIRADA DE MI TERRITORIO.”

Ana Milena Díaz

En general, las mujeres argumentan que sus narraciones tienen la facultad para incidir en aspectos culturales, sociales y políticos de su comunidad. Todas ellas piensan que el piloto les brindó mayores medios para narrar los saberes e historias sobre el patrimonio cultural de su territorio.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES, CONCURSOS Y ACCESO A REDES CULTURALES

El 63% de las mujeres considera que su obra y/o saber se encuentra en el punto en que se pueda presentar o distribuir, pero sólo un 37% tiene conocimiento sobre cómo dar a conocer su obra en festivales, concursos u exposiciones. Un reto importante es contribuir a que estas mujeres afro tengan la posibilidad de construir una mayor cantidad de redes para difundir sus narraciones.

37%

TIENE CONOCIMIENTO DE LOS CONCURSOS, FESTIVALES O EXPOSICIONES EN LOS QUE PODRÍA PARTICIPAR PARA MOSTRAR SU OBRA O SABER.

“NO HE PARTICIPADO EN CONCURSOS, PORQUE NO TENÍA LAS HERRAMIENTAS Y NO ESTABA PREPARADO PARA ELLO. AHORA, COMPRENDO MEJOR.”

Lelis Rubén Gongoro



Apoya:



Evaluación de resultados:

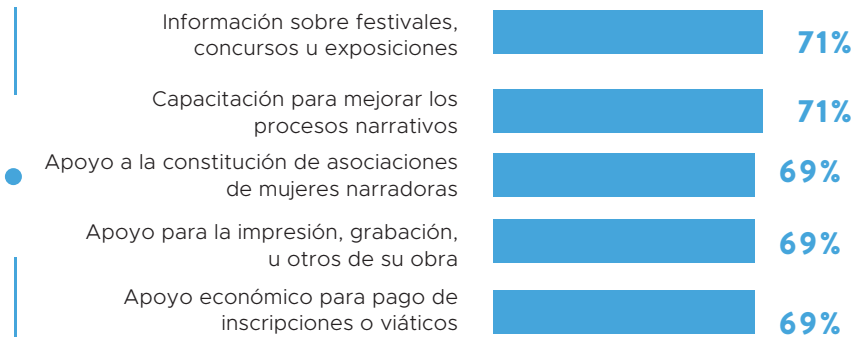
EMPRENDIMIENTO

23%

DEVENGA ALGÚN INGRESO POR SU OBRA O SABER

El 57% considera que la divulgación o la comercialización de su obra y/o saber le podría proporcionar los recursos para vivir cómodamente, es decir, que el programa ha contribuido a que más mujeres consideren su oficio narrativo como una alternativa de generación de ingresos en la medida que reciban apoyo en los siguientes aspectos:

HERRAMIENTAS, CONOCIMIENTOS U APOYOS CONSIDERA NECESARIO PARA CIRCULAR SU OBRA Y/O SABER



La mayoría de mujeres participantes manifestaron su interés por empezar su propio programa para fortalecer las narrativas afrocomunitarias en su comunidad con base en lo aprendido durante los talleres del programa. Este tipo de iniciativas son importantes para generar estrategias que ayuden a la difusión de sus creaciones – libros, audios, videos, entre otros – dentro de su entorno.

La intención de llevar los conocimientos adquiridos a otros lugares demuestra la

fortaleza que tiene el programa para impulsar la asociatividad entre las mujeres afro a lo largo de su territorio. No obstante, es necesario realizar un acompañamiento por parte de entidades territoriales como el Ministerio de Cultura para que les sea más fácil replicar la metodología de Narrativas Afrocomunitarias con su comunidad. Esto también permitiría que la circulación de sus narraciones se hiciera de una manera continua y sostenible.

“QUIERO INICIAR UN SEMILLERO CULTURAL DONDE TAMBIÉN PUEDA COMPARTIR LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS.”

Tatiana Angulo

“PARA COMERCIALIZAR O MONETIZAR MI OBRA NECESITO MEJORAR LA CALIDAD DE MIS PRODUCCIONES Y CONTENIDOS. TAMBIÉN, REQUIERO RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN, ESCRITURA Y PRODUCCIÓN. CONOCER E INTERACTUAR CON MÁS CANALES Y MEDIOS DE DISTRIBUCIÓN.”

Yaisa Mariam Rodríguez

ASOCIATIVIDAD

“POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN VAMOS A FORTALECER NUESTRAS CAPACIDADES Y A PROMOVER NUESTRO QUEHACER COMO MUJERES EMPODERADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES AL SERVICIO DE NUESTRA COMUNIDAD.”

Sandra Angulo.

El “piloto de Narrativas afrocomunitarias” permitió a estas mujeres reconocer el potencial del trabajo comunitario en la promoción de sus obras, saberes y/o narrativas. Actualmente, el 65% participa de alguna asociación de mujeres u otro tipo de asociación. Muchas de ellas manifiestan su deseo por compartir lo aprendido en sus lugares de trabajo o la misma comunidad. El programa es un medio importante no sólo para promover la asociación de las mujeres afro, sino también una manera de incrementar la cohesión social dentro de su territorio a través de la recuperación de su cultura e historia con lo que ellas narran.



